

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
31.08.2023 г.



Утверждаю  
Директор МАУДО «ДХШ №2»  
*М.В. Белкина*  
Приказ № 71  
от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ЦВЕТАРТИКА»**

*Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 4-6 лет  
Срок реализации: 3 года*

Автор-составитель: Шарафутдинова Г.Т.,  
преподаватель высшей квалификационной категории

Разработала преподаватель высшей квалификационной категории Шарафутдинова Г.Т., на основе художественно – экологической программы по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно - воспитательных комплексов «Природа и художник» разработанной Копцевой Т.А. принятой и одобренной Федеральным экспертным советом по общему образованию Министерства Образования РФ а также на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

### Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №2»
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЦветАрктика»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	Шарафутдинова Гюзель Тахировна
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	5-7 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы  -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеразвивающая программа общеразвивающая модифицированная  комплексная
5.4.	Цель программы	Формировать у детей дошкольного возраста целостные представления о природе. Программа сочетает в себе формирование у детей 5—6 лет представлений о природе как живом организме и развитие их творческой деятельности. Средствами изобразительного искусства автор предлагает решать задачи экологического и эстетического воспитания детей, приобщать их к мировой художественной культуре, посредством системы творческих заданий развивать у дошкольников эмоционально-ценностное отношение к миру, а также их собственные творческие навыки и умения.
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Урок, мастер-класс, экскурсия – основная форма проведения занятий, Методы – системно-деятельностный подход, лично-ориентированное обучение, исследовательско-творческая деятельность, практическая работа.
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Контрольная, просмотр, текущая оценка за урок, по итогам четверти, оценка за год
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Результативное участие учащихся в конкурсno-выставочной деятельности; Обеспечение качества усвоения программы, успеваемости по предметам, сохранности контингента на уровне выше средних республиканских показателей
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	

## Оглавление

№	Наименование разделов	Стр.
1.	Введение	3
2.	Пояснительная записка	3
3.	Учебно-тематический план	7
4.	Содержание программы	11
5.	Комплекс организационно-педагогических условий	36
6.	Список литературы	37

## **Введение**

Содержание художественно-экологической программы по изобразительному искусству направлено на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

## **Пояснительная записка**

Содержание художественно-экологической программы по изобразительному искусству «Природа и художник» нацелено на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого и включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают социальную ситуацию развития личности ребенка. Формирование «культуры творческой личности» (А.В. Бакушинский) предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Изобразительная деятельность в детском саду является одним из базовых предметов. Она направлена на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. ФГОС второго поколения решает существующую необходимость обогащения культурно-интеллектуального пространства программы по изобразительной деятельности. Необходимо как можно раньше начать закладывать потребность в искусстве, а в дошкольном возрасте наиболее эффективно приобщение к нему. Через приобщение к общечеловеческим ценностям происходит развитие собственного творческого начала, желание совершенствоваться окружающий мир, прививается активная жизненная позиция. Отличительной особенностью нового стандарта и является его деятельностный характер, ставящий главной целью развитие личности учащегося. Практические занятия по изобразительной деятельности в рамках этой программы как нельзя лучше решают этот вопрос.

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. На занятиях по программе «Добрый мир природы» мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Содержательная основа программы «Добрый мир природы» экологична по своей сути. Негативное воздействие человека на природу с особой актуальностью поставило перед людьми проблему Рационального природопользования, охраны живых организмов.

### **1.1 Направленность:**

Программа художественной направленности.

### **1.2 Нормативно-правовое обеспечение:**

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

### **1.3 Актуальность программы.**

В современном обществе ведущая роль в становлении личности ребёнка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития. На занятиях по данной программе мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

### **1.4 Отличительные особенности программы.**

Структурная особенность программы — блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание каждой ступени основывается на четырех тематических блоках: «**Мир природы**», «**Мир животных**», «**Мир человека**», «**Мир искусства**». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог сам определяет порядок.

Организация процессов созерцания, созидания и общения — три вида педагогического творчества на занятии по изобразительному искусству. Система художественно-творческих заданий рассчитана на одно занятие в неделю. Основу каждого занятия по программе составляют созерцание родной природы, любование объектами реального мира, восприятие и сравнение многообразных форм художественного их воплощения.

Мир природы по программе «Добрый мир природы» выступает как предмет пристального наблюдения и средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание каждого года основывается на четырех тематических блоках: «**Мир природы**», «**Мир животных**», «**Мир человека**», «**Мир искусства**». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог может сам определить порядок их прохождения.

### **1.5 Цель программы:**

Формировать у детей дошкольного возраста целостные представления о природе. Программа сочетает в себе формирование у детей 5—6 лет представлений о природе как живом организме и развитие их творческой деятельности. Средствами изобразительного искусства автор предлагает решать задачи экологического и эстетического воспитания детей, приобщать их к мировой художественной культуре, посредством системы творческих заданий развивать у дошкольников эмоционально-ценностное отношение к миру, а также их собственные творческие навыки и умения.

### **1.6 Задачи:**

- передавать и накапливать опыт эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, формировать экологическую культуру ребенка, воспитывать духовно богатую личность;
- передавать и приумножать опыт творческой деятельности, формировать «культуру творческой личности» (самореализация личности);
- обучать способам деятельности, формировать умения и навыки детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучать «языку изобразительного искусства»;
- приобщать к мировой художественной культуре.
- Для занятий по изобразительному искусству с дошкольниками актуальны все четыре задачи. Однако приоритетную роль в системе художественно-творческого развития личности имеет первая — передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру. Осуществляя эту воспитательную задачу, педагог развивает и формирует в детях:
  - умение одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу;
  - способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героем художественного произведения;
  - готовность прочувствовать боль и радость живых существ, сопереживать им, выражать свое неравнодушное отношение к редким и находящимся под угрозой исчезновения (занесенным в Красную книгу) видам растений и животных;
  - стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, препятствовать насилию над природой, по мере сил облагораживать ее;
  - умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном значительное, любоваться уголками родной и экзотической природы;
  - способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним в пейзажах-настроениях (утро, день, вечер, ночь, осень, зима, весна, лето);
  - готовность эмоционально переживать образную форму произведений изобразительного искусства и т.п.

### **1.7 Адресат программы:**

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста (4-6 лет).

Данная программа «Добрый мир природы» рассчитана на один год. Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

Программа по изобразительному искусству «Добрый мир природы» рассчитана на три года (средняя, старшая и подготовительная группы). Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения, новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущей, раскрывая его на новом уровне сложности.

Система художественно-творческих заданий рассчитана на одно занятие в неделю.

### **1.8 Формы подведения итогов и способы проверки реализации программы:**

- Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы.
  - Регулярные отчётные выставки.
  - Участие в окружных и городских конкурсах и выставках.
- К обучения дети должны:
- Научиться простым приёмам работы с гуашью, фломастерами, маркерами, углём, восковыми мелками, пастелью;
  - Уметь внимательно рассматривать картины и репродукции художников, иллюстрации и фоторепродукции;
  - Уметь восхищаться красотой и многообразием цвета в природе;
  - Уметь видеть «настроение картины» по цветовому решению;
  - Уметь различать тёплые и холодные цвета.
  - Научиться работать в смешанной технике;
  - Научиться смешивать краски для получения новых цветов;

- Уметь внимательно рассматривать и анализировать картины и репродукции художников, иллюстрации и фоторепродукции;
- Научиться приёмам работы акварельными красками в технике «по - сырому»;
- Уметь использовать адекватные средства художественного выражения ( цвет, линия ) для осуществления своего замысла;
- Уметь одухотворять «живую» и «неживую» природу;
- Уметь работать с пластилином и природным материалом;
- Овладеть способностью чувствовать характер и изменчивость природы и выражать это в рисунке.
- Научиться разным приёмам работы с графическими материалами ( сангина, соус, сепия ), используя все выразительные средства;
- Научиться смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- Уметь использовать адекватные средства художественного выражения ( цвет, линия, объём ) для осуществления своего замысла;
- Уметь давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выразить свою точку зрения;
- Уметь прочувствовать «боль» и «радость» живых существ, сопереживать им, выразить своё неравнодушное отношение;
- Овладеть способностью чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выразить своё отношение к ним в пейзажах-настроениях;
- Быть оригинальным в выборе сюжета;
- Уметь работать с пластилином, глиной, цветной и белой бумагой, природными материалами.
- Научиться разнообразным приёмам работы с разными материалами, используя все выразительные свойства художественных и графических материалов;
- Уметь проявлять инициативу и самостоятельность;
- Научиться идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, с другим человеком или героем художественного произведения;
- Уметь проявлять свои познания в области изобразительного искусства, пытаться анализировать произведения различных видов искусства, различать их образную специфику, выразить своё отношение к ним;
- Уметь вести поисковую работу, самостоятельно и вместе с родителями собирать коллекции, посещать художественные выставки, делиться своими впечатлениями с товарищами;
- Быть активным на занятии, не стесняться спрашивать и задавать вопросы;
- Владеть различными способами изображения предметов и сюжетов; создания и украшения предметов декоративно-прикладного значения;

**Учебно-тематическое планирование**  
«Добрый мир природы»

Тема раздела	Вид занятий. Форма работы.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>«МИР ПРИРОДЫ»</b>	Изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, уголь, сангина, соус, пластилин, тушь, цветная бумага и т.п.) «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, в цветов, овощей, фруктов и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства и др.  Изображение различными художественными	1	7	8

«МИР ЖИВОТНЫХ»	материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре и др.	1	7	8
«МИР ЧЕЛОВЕКА»	Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» людей (членов семьи, людей разных возрастов и т.п.), мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры и т.п. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах и др.	1	8	9
«МИР ИСКУССТВА»	Изображение различными художественными материалами сюжетов на темы литературных, музыкальных и театральных произведений. Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.	2	6	8
Итого		5	28	33 часа

### **Задачи художественно-творческого развития ДОШКОЛЬНИКОВ**

- На каждом занятии изобразительного искусства решаются следующие задачи:
- 1. Передача и накопление опыта эстетического (эмоционального ценностного) отношения к миру, формирование экологической культуры ребенка, воспитание духовно богатой личности.
- 2. Передача и приумножение опыта творческой деятельности формирование «культуры творческой личности» (самореализации личности).
- 3. Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства».
- 4. Сообщение с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре.
- Для занятий по изобразительному искусству с дошкольниками актуальными являются все четыре вида задач. Однако приоритетную роль в системе художественно-творческого развития личности играет первая — передача и накопление он эстетического (эмоционально-ценностного отношения к миру. В работе с дошкольниками значение этой педагогической задачи огромно, поскольку мы имеем дело со сложным, глубоко чувственным, но противоречивым внутренним миром маленького человека.
- Осуществляя эту воспитательную задачу, педагог развивает и формирует в детях:
  - — умение одухотворять (очеловечивать - «живую» и «неживую» природу;
  - — способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героем художественного произведения (вставать на место другого, быть в чьей-то роли);
- - готовность прочувствовать «боль» и «радость» живых существ («букашек-таракашек»,



птиц, зверей, цветов, трав и т.п.), сопереживать им, выражать свое неравнодушное отношение к редким находящимся под угрозой исчезновения (занесенных в Красную книгу) видам растений и животных;

- — стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, препятствовать насилию над природой, по мере сил облагораживать ее;
- умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном — значительное, в неказистом — выразительное, любоваться уголками родной и экзотической природы;
- — способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним в пейзажах-настроениях (утро, день, вечер, ночь, осень, зима, весна, лето);
- — готовность эмоционально переживать образную форму произведений изобразительного искусства и т.п.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Дизайн

#### 1 тематический блок - МИР ПРИРОДЫ (Царство волшебницы Флоры)

**Занятие 1. Природа - волшебница и художник-зритель (Введение). Содержание.** После того, как дети выполняют рисунок на свободную тему, организовать процесс любования пейзажами родной природы в разное время года. Обратит внимание на то, как меняется один и тот же пейзаж зимой, весной, летом и осенью. Волшебница Природа, словно Художница, рисует картины природы и для каждого времени года у нее свои краски. Помогают ей помощницы - Волшебницы Флора и Фауна. Флора - царица растительного мира (деревьев, трав, цветов и т.п.). Фауна - царица животного мира (птиц, насекомых, рыб, диких и домашних животных и т.п.). Занятие пройдет в более эмоциональной форме, если педагог будет использовать в диалоге с детьми куклы Флору и Фауну.

**Задание 1:** Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей).  
**Материалы.** Бумага (1/2 альбомного листа), простой карандаш.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).  
**Материалы:** пластилин.

**Занятие 2. Природа (волшебница Флора) радуется и грустит (Светлые и темные краски). Содержание.** Организовать процесс любования небесными переливами цвета. Показать выразительные по цвету произведения художников и фоторепродукции неба (В. Ван Гог, И. Рерих, И. Левитан, А. Рылов или др.). Рассмотреть небо за окном. Проанализировать детские работы прошлых лет или наглядные пособия, выполненные педагогом, - цветные акварельные подмалевки в технике "по-сырому" и гуашью, созданные на основе смешения красок с белилами и черной краской. Дать представление о "светлых" и "темных" оттенках цвета. Показывая приемы смешения красок с белой, обратит внимание на высветление цвета краски (синяя - светло-синяя, красная - светло-красная и т.п.). Показывая приемы смешения красок с черной, обратит внимание на утмнение цветов (синяя - темно-синяя, красная - коричневатая и т.п.). Соотнести чистоту краски и ее замутнение с тем или иным эмоциональным состоянием: темно-синяя - грусть, светло-красная - нежность, светло-голубая - тишина, покой, красно-оранжевая - веселье и т.п.

**Задание 1.** Изображение двух разнохарактерных красочных цветовых подмалевков "Небесные переливы" в технике "по-сырому" (радость - грусть, светло - темно, тревожно - спокойно и т.п.). **Материалы.** Бумага, гуашь (смешение с белой и черной) или акварель в технике "по-сырому", кисти.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Занятие 3. Флора - царица лесов (Семья деревьев). Содержание.** Организовать процесс любования сложных по форме стволов деревьев. Показать приемы работы углем (плашмя, торцом) при изображении нагнувшихся и прямостоящих стволов деревьев. Обратить внимание на изображение веток. Сравнить образ дерева с образом человека: макушка дерева - голова, ствол - туловище, корни - ноги и т.п. Попросить детей пластикой собственного тела обыграть образ дерева с низко опущенными ветками-руками, дерева, протягивающего ветки-руки к солнцу и т.н.

**Задание 1.** Изображение больших и маленьких лиственных деревьев (дерево-дедушка, дерево-папа, дерево-мама, дерево-дочка, дерево-сын и т.п.). **Материалы.** Бумага (в качестве фона можно использовать рисунки занятия № 2), уголь (мел).

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Занятие 4. Флора - царица лесов (Вечнозеленые деревья). Содержание.** Принести в группу веточку ели или сосны, рассмотреть ее. Показать приемы работы гуашевыми красками, обратить внимание на получение зеленых оттенков цвета: синяя + желтая = зеленая, желтая + черная = темно-зеленая.

**Задание 1** Изображение больших и маленьких хвойных деревьев (мама с темно-зеленой хвоей, а дерево-дочка (сын) - со светло-зеленой хвоей). Возможно изображение с натуры (по поводу натуры) веточки ели или сосны в вазе. **Материалы.** Бумага, желтая, синяя и черная гуашь (акварель), кисти.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Занятие 5. Флора - царица гор и холмов (Разноцветные горы)-Содержание.** Обратить внимание детей на особенность нашей большой страны, которая распространяется на многие километры с севера на юг и с востока на запад. Показать репродукции произведений художников с Уральскими или Кавказскими горами (И. Рерих или др.), выразительные фоторепродукции с изображением разнообразных профилей гор на закате или ночью, освещенных лунным светом или сверкающих на солнце заснеженных вершин и т.п. Показать приемы работы цветными фломастерами при изображении гор. Чтобы цветной рисунок не был пестрым, контур гор выполняется черным или коричневым фломастером, а затем рисунок расцветивается разноцветными фломастерами.

**Задание.** Изображение гор высоких и низких, покрытых снежными шапками и поросших деревьями и т.п. **Материалы.** Бумага, цветные фломастеры или др. материалы.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Занятие 6. Флора любит цветы (Царство цветов). Содержание.** Организовать процесс любования многообразием цветов. Показать приемы работы гуашью при изображении лепестков цветов (лучезарные астры, ромашки, васильки и т.п.).

**Задание.** Изображение гуашевыми красками больших и маленьких головок цветов (вид на цветочную поляну сверху) или цветы на тонких стебельках (вид сбоку). **Материалы** Цветная бумага (в качестве фона можно использовать рисунки занятия № 6), гуашь, кисти. Возможно

выполнение этого задания в технике обрывной аппликации.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Занятие 7. Флора любит дождиком (Дождик умывает землю. "Грибной" дождь).**

**Содержание.** Показывая выразительные репродукции с нахмуренным небом, читая стихи о дожде, спросите детей: "Как они понимают высказывание "У природы нет плохой погоды". Обратите внимание на то, что дождик бывает разный: веселый, озорной, как в стихотворении Б. Заходера "Дождик песенку пост: Кап, кап.." или К. Цwirки "Дождик весел, быстр и длинноног-...". Веселый теплый дождик называют "грибным", идет он когда светит солнышко. Показать приемы работы кистью при смешении белой и голубой гуашевых красок (танец кисточки). Проанализировать наглядное пособие "Живописная фактура", спросить детей какой характер живописного мазка в виде точки, запятой, стрелы, кирпичика п т.п. они будут использовать для изображения веселого дождика., может ли быть дождик светло-желтым, солнечным (показать приемы смешения белой с желтой), а розовый дождик, а разноцветный (радужный) и т.п.

**Задание.** Изображение дождика, который умыл грибы (сначала изображаются грибы, цветы, или деревья, затем поверх них, используя тот или иной живописный мазок, изображается дождик.). **Материалы.** Бумага, гуашь, кисть.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Занятие 8. Дары волшебницы Флоры (Осенний урожай. Изобилие). Содержание.**

Внимательно рассмотреть муляжи различных грибов. Поставить перед детьми корзинку, наполненную грибами, положить грибы рядом с корзиной и попросить детей изобразить ее с натуры. **Задание.** Изображение рисунка на тему "Заботливые родители" (большие и маленькие птицы у гнезда). **Материалы.** Бумага, сангина, уголь или тушь, перо, палочка (либо гелевая ручка) или другие материалы.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Примечание.** Это занятие может предварить работа с объемным образом. Было бы хорошо, если бы дети слепили из пластилина заботливую маму-птицу, а на следующем занятии нарисовали этот образ (с натуры или по поводу натуры).

## 2 тематический блок

### МИР ЖИВОТНЫХ (Царство волшебницы Фауны)

**Занятие 1. Фауна - царица рыб (Рыбы большие и маленькие). Содержание.** Обратит внимание детей на то, что в разных частях нашей большой страны обитают самые разнообразные животные, которые живут в лесах или горах, в степях или на северном полюсе, в океане или в реке. Царство животных, норой, называют царством волшебницы Флоры, она, как заботливая хозяйка любит всех животных и охраняет их. Рассмотреть с детьми красочные иллюстрации рыб коралловых рифов или аквариумных рыб (если есть аквариум, то рассмотреть внимательно форму рыб, их окраску). Изображать приемы смешения пастели (восковых мелков или цветных карандашей) при изображении цветных переливов рыбьей чешуи.

**Задание.** Изображение красочной царицы -рыбы или рыбы-бабочки, рыбы - попугая и т.п. в окружении маленьких рыб, подводных растений, ракушек и т.п. **Материалы.** Бумага

(возможно, цветная или тонированная), пастель (восковые мелки, школьные мелки или цветные карандаши) или другие материалы.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Занятие 2. Фауна - царица птиц (Птичье семейство). Содержание.** Показывая репродукции различных птиц, обратить внимание детей на многообразие их форм и видов (в зависимости от того или иного региона России и мест их обитания). Спросить детей: "Почему птице, которая живет па боля с. нужен длинный клюв (длинная шея или ноги), почему птице (сове), ведущей помпой образ жизни, - большие глаза, а почему у павлина такой Красиным хвост и т.п.?" Загадайте различные загадки про птиц (См. "Про все на свете". Сборник стихов и загадок. - М.: Наука, 1996). Обратите внимание на красоту и пластичность типы, на то, как она гордо держит голову, наклоняет ее в разные стороны, как, ухаживая за птенцами, ласково прижимает их к себе или кормит из клюва и т.н.

**Занятие 3. Фауна - царица насекомых (Жуки-рогатые, усатые. Семья жуков на прогулке).**

**Содержание.** Рассматривая с детьми живописные или графические репродукции разнообразных насекомых, детские работы прошлых лет, обратить внимание на многообразие существующих в природе видов насекомых: бабочки, стрекозы, муравьи, жуки и т.п. Сопоставить образ того или иного жука с животными (жук-носорог), с цветами, с человеком (К. Чуковский "жуки - мужики усатые") и т.п.

**Задание.** Изображение больших (мам и пап) и маленьких (деточек) жуков, любующихся цветами, идущими один за другим или шепчущихся и т.п. **Материалы.** Бумага (1/4 альбомного листа), тушь, перо, палочка (гелевая ручка) или другие материалы.

**Занятие 4 Фауна - царица животных, живущих в лесу (Дикие звери).**

**Содержание.** Познакомить детей с произведениями известных анималистов (В. Ватагин, И. Ефимов, Е. Чарушин или др.). Обратить внимание на то, что каждому художнику присуща своя изобразительная манера. Показывая произведения двух художников, например Е. Чарушина и В. Ватагина, попросите детей угадать, какой рисунок кому принадлежит. Спросить у детей: "Какой художник-анималист им больше понравился?". Дать представление о копии, объяснить, что художники выполняют копии с чужих рисунков для того, чтобы познакомиться с творческой манерой понравившегося художника. Машины (типографские станки) могут делать много копий (показать одинаковые иллюстрации в двух или трех книгах или одинаковые открытки). Когда люди не имели таких станков, то им приходилось переписывать от руки книги и рисовать книжные иллюстрации

**Материалы.** Бумага, сангина, уголь или тушь, перо, палочка (либо гелевая ручка) или другие материалы.

**Примечание.** Это занятие может предварить работа с объемным образом. Было бы хорошо, если бы дети слепили из пластилина заботливую маму-птицу, а на следующем занятии нарисовали этот образ (с натуры или по поводу натуры).

**Занятие 5. Фауна - царица животных, живущих в пустынях (Вараны - драконы пустынь). Содержание.** Говоря о богатстве и многообразии представителей живот ною мира, показать диковинного зверя - варана (большую ящерицу). Это животное занесено в Красную книгу. Из-за своего грозного вида люди прозвали его драконом. Вспомните с детьми сказки, в которых сказочный дракон похож на варана, рассмотрите книжные иллюстрации. Варан совершенно не опасен для человека. Он питается мелкими млекопитающими, змеями и ящерицами. Варан заботливый родитель, откладывает яйца в землю и бережно их охраняет.

**Задание 1.** Лепка варана, охраняющего свои яйца, или варана-маму и варана-детеныша, которые "беседуют" между собой на своем "вараньем" языке. Можно организовать коллективную работу, когда один ребенок лепит варана-папу, другой - маму, третий - детеныша и т.п. **Материалы.** Пластилин или глина. **Примечание.** Возможно выполнение этого задания в любой другой технике.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Занятие 6. Фауна - царица животных, живущих в горах (Барашки). Содержание.** Путешествие на Кавказ. Показывая горные пейзажи, обратить внимание на стада пасущихся овец. Внимательно рассмотреть вожака стада - большого красивого барана с завитыми рогами. Показать приемы работы шариковой (гелевой) черной ручкой при изображении завитых прядей бараньей шкуры (кругообразные, спиральные линии), показать приемы работы углем (или сангиной, соусом) методом растирки, при изображении мягкой, пушистой овечьей шерсти. Детям предложить выбрать понравившийся материал или способ изображения и нарисовать семейство баранов или горных козлов.

**Задание 1.** Изображение бодающихся баранов или баранов, мирно жующих травку, или любующихся бабочкой или стрекозой и т.п. **Материалы.** Бумага, материал по выбору.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Занятие 7. Фауна - царица животных, живущих в воде (Кит-гигант). Содержание.** Показывая детям репродукции обитателей морей, океанов и рек, обратить внимание на самых крупных млекопитающих - китов. Они привлекают внимание к себе, пуская фонтаны. Многие виды китов занесены в Красную книгу, численность их сокращается. Показать приемы работы восковыми мелками (восковой пастелью или свечой) и акварелью. Рисунок кита и китенка выполняется восковыми мелками, а затем перекрывается акварельными красками в технике "по-сырому". Спросите детей, как изобразить плавающих китов, чтобы зритель понял, что они резвятся в воде, что у них веселое настроение, какие краски нужно смешать, чтобы зритель догадался, что кит спустился глубоко под воду. **Задание 1** Используя смешанную технику (восковой мелок + акварель), выполнение рисунка на тему "Веселые киты пускают фонтаны". **Материалы.** Бумага, восковые мелки, акварель (возможно выполнение этого задания гуашевыми красками).

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Занятие 8. Фауна - царица животных, живущих на льдах (Белые медведи). Содержание.** Путешествие на Северный полюс. Рассматривая пейзажи северных широт, обратить внимание детей на вечную мерзлоту, царство льдов и холодных красок. Спросить детей, почему синюю краску художники называют "холодной", каком цвет получится, если смешать синюю с белой и т.п. Показать приемы смешения двух гуашевых красок (белой и синей). Методом "набрызга" изобразить снегопад. Внимательно рассмотреть с детьми репродукции с изображением белого медведя. Рассказать о том, что малютка-медвежонок рождается на свет в лютый холод, что вместе с мамой-медвежихой они лежат в снежном домике - берлоге, а снег их согревает. Когда малыш окрепнет, мама выводит его из берлоги и идет на охоту. Белые медведи прекрасные ныряльщики и рыболовы. **Задание.** Используя только две краски, изобразить любопытного медвежонка с медведицей в снегопад. **Материалы.** Бумага, гуашь.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

### 3 тематический блок

#### МИР ЧЕЛОВЕКА (Мир фантазии и увлечений)

**Занятие 1. Я - художник. Содержание.** Показать автопортреты художников (М. Сарьян, В. Ван Гог, П. Гоген или др.). Спросить, как зритель догадался, что профессия этих людей художник (держит кисть в руках или палитру, стоит у мольберта, изображен на фоне своих картин и т.п.). Обратить внимание на красоту человеческой фигуры, задать детям вопрос: "Откуда у человека растут руки?" (дети этого возраста часто изображают руки выходящими не из плеч, а из туловища). Поиграть с детьми в игру (физкультминутка) "Мы двигаем руками (вверх, вниз, сгибаем руки в локте и т.п.)". **Задание.** Изображение человека во весь рост или по пояс, в руках он держит кисточку или карандаш, лист бумага или красивую вазу и т.п. Рядом или перед ним на столе лежат краски, стоит баночка с водой и т.п. За художником на стене висят картины или стоят красивые вазы, у художника хорошее настроение, и он улыбается, у художника не получился рисунок, и он печален. Можно изобразить человека на фоне обоев или открытого окна и т.н. **Материалы.** Бумага (1/2 альбомного листа), черный (коричневый) фломастер или шариковая (гелевая) ручка.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Задание 2. Моя буква (Главная» буква). Содержание.** Спросить детей, какие буквы алфавита они знают, с какой буквы начинается их имя. Рассмотреть в книгах буквицы, обратить внимание на их украшение. Спросить детей какие цвета фломастеров (набор не менее 12 цветов) можно назвать радостными, какие грустными, почему? Какие цвета называют "холодными", какие "теплыми", почему? Спросить детей, в каком месяце они родились, в какое время года. Как можно украсить первую букву своего имени, чтобы зритель догадался, что она осенняя, зимняя, весенняя или летняя? Попросите детей отобрать из набора фломастеров "весенние" цвета, "зимние", "летние" или "осенние" (в зависимости от месяца рождения). Покажите возможные приемы украшения буквы (одним из них может стать метод украшения витража, когда каркас рисунка выполняется черным фломастером, а затем расцвечивается, словно цветными стеклышками, разными фломастерами). **Задание.** Изображение фломастером (теплого или холодного цвета) контура буквы с последующим ее украшением цветными фломастерами (после работы, организуйте выставку букв, попросите детей, глядя на их цветовое оформление, отгадать в какое время года родился тот или иной юный художник). **Материалы.** Фломастеры (цветные карандаши) или другие материалы.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Занятие 3. Двенадцать месяцев (Возраст человека: молодой - старый).Содержание.** Вспомнив содержание сказки "Двенадцать месяцев", задайте детям вопрос, как бы мог выглядеть тот или иной месяц, какие месяцы старше зимние, весенние, летние или зимние и почему они так считают. Рассмотреть с детьми мужские портреты, выполненные художниками разными графическими материалами (Х. Рембрандт, А. Матисс, П. Пикассо, М. Врубель, В. Серов или др.). Обратить внимание на выражение глаз портретируемых, на то, как художники передают возрастные особенности пожилого и молодого человека, как располагаются на лице морщинки и т.п. Важно, чтобы дети подумали, на каком фоне лучше всего изобразить портрет того или иного сказочного месяца, чтобы зритель догадался, что он весенний, зимний, летний или осенний. **Задание.** Изображение портрета молодого или и старого человека (аллегорический образ того или иного месяца года, возможно, месяца, в котором родился ребенок или его папа (тогда рисунок расценивается как подарок папе к Дню защитника отечества). **Материалы.** Бумага (1/4 альбомного листа), тушь, перо, палочка (черная гелевая или шариковая ручка) или другие материалы.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Занятие 4. Образы времен года в искусстве (Масленица). Содержание.** Рассмотреть эскизы костюмов масленицы. Масленица - это праздник проводов зимы, "закличка" весны (своеобразная встреча новой года). Сжигаемое чучело Масленицы - символ уходящей зимы. В древности верили, что сжигая чучело, ты сжигаешь все беды и несчастья, которые были в этом году. Поэтому чучело Масленицы наряжают по-разному. То это краснощекая красавица в древнерусском сарафане и шали (и тогда, приносимая жертва, становится больше и значительнее), то это безобразная старуха, измазанная сажей, в лохмотьях (как символ невзгод, от которых лучше всего избавиться). **Задание.** Используя метод обрывной аппликации, изображение образа Масленицы. Возможно изображение цветными фломастерами (карандашами) или восковыми мелками (пастелью) сюжетной композиции на тему "Масленичные гуляния". **Материалы.** По выбору педагога.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Занятие 5. Образы времен года в искусстве (Костюм Зимы, Весны, Лета или Осени). Содержание.** Рассматривая с детьми живописные женские портреты (С. Боттичелли, Х.Рембрандт, В.Л.Серов, К.Л.Сомов, З.И. Серебрякова или др.), обратить внимание на прекрасные платья портретируемых, головные уборы и т.п. Спросить детей, какая из увиденных красавиц, напоминает образ волшебницы Природы в зимних одеждах, весенних, летних или осенних, какие краски (теплые, холодные или те и другие) доминируют в картинах, какое время года для детей самое любимое, как нужно украсить наряды красавицы Природы, чтобы зритель догадался, что это образ Весны, Зимы, Лета или Осени. **Задание.** Выполнение эскиза костюма для того или иного времени года (украшение красками или фломастерами выданного педагогом шаблона бумажного платья, однако лучше, если ребенок сам "спроектирует" модель платья и изобразит его фломастером, а затем украсит. Возможно, изображение на цветной или тонированной бумаге пастелью или восковыми мелками портретного образа прекрасной Природы (погрудного портрета или во весь рост) в весенний, осенний, летних или зимних платьях и головных уборах). **Материалы.** Цветная бумага, материал по выбору.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Занятие 6. Дом для Зимы, Весны, Лета или Осени (Замок-сосулька, терем-цветок и т.п.). Содержание.** Рассмотреть репродукции различных архитектурных построек (стиль классицизм, готика, рококо, древнерусская деревянная архитектура и т.н.). Задать детям вопрос: "Фасад какого дома им понравился больше всего и почему?". Обратить внимание на архитектурные элементы: колонны, арочные перекрытия, необычные крыши, окна с витражами и т.п. Вспомнить, какие цвета принято считать "теплыми", какие "холодными", спросить, какие цвета будут доминировать в сказочном замке (тереме, дворце), построенном волшебницей Природой для того или иного времени года. Каким образом нужно украсить сказочный дом, чтобы зритель догадался, что название его - "Зима", "Весна", "Лето" или "Осень". **Задание.** Изображение сказочного жилища для Зимы или Весны, Лета или Осени. **Материалы,** бумага, цветные фломастеры, гуашь (акварель) или другие материалы.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Примечание.** Возможно, это задание выполнить в объеме из цветного пластилина или глины с последующим украшением гуашью. Можно смастерить ту или иную постройку,

используя в качестве основы пластмассовые или стеклянные баночки, флаконы из-под духов или дезодорантов, украшая сосуд цветным пластилином, создать сказочную башню или замок для того или иного времени года.

**Задание 7 .Образы времен года в искусстве (Посуда). Содержание.** Внимательно рассматривая с детьми посуду, выполненную народными мастерами (Хохлома, Гжель, Жостово и т.п.). Обратите внимание на средства художественной выразительности, на цветовое оформление вещей, на то, что в хохломской росписи доминируют теплые цвета, а в гжельской - холодные. Жостовские подносы, в основе своей композиции имеют букеты цветов, часто мастера называют свои работы в соответствии с тем или иным временем года (Золотая осень, Весенний день, Летние цветы, Зимний букет и т.п.). Спросите детей, каким образом, глядя на цветовой облик посуды, зритель может догадаться о названии подноса, вазы или чаши и показать приемы работы в смешанной технике: восковой мелок + акварель. Обратите внимание детей на то, что рисунок цветов, листочков, ягод и т.п. необходимо выполнять с нажимом, а для того, чтобы достичь контраста темного и светлого необходимо несколько раз перекрывать акварелью "восковой рисунок", чтобы фон был более насыщен цветом. **Задание.** Украшение бумажного шаблона подноса (вазы, тарелки, чайника и т.п.) или сервиза с доминированием теплых или холодных оттеков (ваза "Осень", поднос "Весенние цветы", тарелка "Летний букет", чайный сервиз "Зимние узоры" и т.п.). Важно, чтобы дети сами придумали названия для своих декоративных работ. **Материалы.** Бумажный шаблон, восковые мелки + акварель или гуашь.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Занятие 8. Весенние праздники (Мамин праздник). Содержание.** Рассматривая с детьми портреты женщин с ребенком на руках (А. Дейнеко, С. Рафаэль, Леонардо да Винчи, Древнерусские иконы "Богородица с младенцем Христом" и т.п.), обратите внимание на то, какими средствами художники передают чувство любви матери к ребенку (наклон головы, нежное прикосновение рук, ласковый взгляд, светлый колорит, печаль в глазах Богородицы - переживание за судьбу сына и т.п.). **Задание.** Изображение портрета мамы ("Мама и весна", "Мама с букетом весенних цветов", "Мама и солнечное настроение") или парного портрета "Я и мама, мы любим друг друга", возможно "Портрет семьи", "Мы дружная семья". **Материалы.** Бумага, сангина, уголь или другие материалы.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Задание 9. Чудо-планета. Содержание.** Попросите детей представить планету, на которой нет смены времен года и стоит, например, вечное лето, зима, весна или осень. Спросите их, как бы они назвали эту планету (Оранжевая, Голубая, Льдинка, Золотая, Цветочная и т.п.). Как бы выглядели инопланетяне, прилетевшие на Землю с той или иной планеты, как бы выглядел их космический корабль? Показать репродукции разных космических кораблей и орбитальных станций, проанализировать их конструкцию. Показать космические пейзажи художников-фантастов (например, художника-космонавта Л. Леонова), обратить внимание на выразительность и необычность "природного" ландшафта (Это занятие можно посвятить Дню космонавтики). Напомнить детям методы смешения гуашевых красок. Так, на Оранжевой планете (планете вечной золотой осени) доминируют теплые краски (смешение желтой и красной даст разные оттенки оранжевого), на Фиолетовой планете (планете вечных дождей и непогоды) доминируют холодные краски (смешение белой с синей и красной даст различные оттенки фиолетового), на Зеленой планете (планете вечной весны или лета) доминируют зеленые цвета (смешение синей и желтой, черной и желтой даст различные оттенки зеленого) и т.п. **Задание.** Изображение фантастического пейзажа планеты, на которой всегда одно и то же время года. Возможно изображение фантастического космического корабля или инопланетян с планеты вечной весны, лета, осени или зимы.



**Материалы.** Бумага, гуашь (красная, желтая, синяя, белая, черная).

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

#### 4 тематический блок

### МИР ИСКУССТВА (В мире литературных образов)

**Занятие 1. Любимые сказки (Волшебная палочка). Содержание.** Вес дети любят сказки. Перемещаться в сказочном пространстве и времени помогают волшебные предметы (ковер-самолет, сапоги-скороходы, волшебная палочка и т.п.). Путешествие по разным сказкам можно организовать, используя игровую ситуацию с волшебной палочкой. Для того, чтобы путешествие началось палочку необходимо изготовить. Покажите детям этапы изготовления палочки (бумажной трубочки), используя метод накручивания цветной журнальной страницы на карандаш.

**Задание.** Изготовление палочки методом скручивания цветного листа бумаги в трубочку, с последующим украшением его полосками цветной бумаги (по кругу и по спирали). **Материалы.** Цветная бумага, ножницы, клей.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Занятие 2. Волшебные предметы (Волшебный сосуд). Содержание.** Вспомнить с детьми сказки, в которых особую роль играет волшебный сосуд (горшок, лампа, ваза, чаша Грааля и т.п.). Рассмотреть разные по форме сосуды, изготовленные и украшенные в разных частях мира (греческие, восточные, славянские и т.п.). Спросить детей, как должен выглядеть сосуд с живой или мертвой водой; кувшин, в котором живет добрый или злой джин. Обратит внимание на средства художественного выражения: цвет, форму, ритмические узоры (темные цвета доминируют в сосуде, в котором находится мертвая вода или живет злой джин, светлые и яркие цвета преобладают в украшениях сосуда с живой водой и т.п.). Показать этапы изготовления сказочного сосуда: лист складывается пополам (методом симметричной складки) и вырезается половинка сосуда, при развороте листа получается целостное изображение, затем бумажный шаблон украшается гуашевыми красками или цветными фломастерами. **Задание.** Украшение сосуда для живой или мертвой воды. Важно, чтобы через форму и цвет дети выразили свое отношение к содержимому сосуда. **Материалы.** Цветная бумага, ножницы, цветные фломастеры или гуашь (возможно шаблоны разных сосудов вырежет педагог, а дети выберут их в соответствии со своим замыслом).

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Занятие 3. Волшебные предметы. Скатерть-самобранка. Содержание.** Вместе с детьми вспомнить сказки, в которых описываются необычные свойства скатерти-самобранки. Показать и проанализировать репродукции скатертей, выполненных различными мастерами (вологодские кружева, современные скатерти и т.п.). Показать возможные приемы украшения круглой скатерти: в центре листа изображается петелька-цветочек, а затем от центра "плетутся" кружева в разные стороны. **Задание.** Украшение круга кружевными узорами, цветами, листочками, или радужными полосками. **Материалы.** Шаблон круглой формы, вырезанный из цветной бумаги, гуашь, кисти (возможно фломастер, гелевая (шариковая) ручка (в последнем случае круг берется небольшого размера).

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Занятие 4. Шапка-невидимка. Содержание.** Вместе с детьми вспомнить сказки, в которых главному герою помогает шапка-невидимка. Рассмотреть и проанализировать женские, мужские и детские портреты, на которых портретируемые изображены в шляпе, шапке, короне, кокошнике или кепке (А. Венецианов, К. Брюллов, В. Серов, А. Матисс, В. Суриков или др.). Спросить у детей, как выглядела бы их шапка-невидимка. **Задание.** Изображение портрета человека (автопортрета) в шапке-невидимке или изображение эскиза волшебной шапки-невидимки. **Материалы.** Бумага, уголь, сангина или пастель.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Занятие 5. Сапоги-скороходы. Содержание.** Вспомнить сказки, в которых есть описание сапогов-скороходов и их чудесных возможностей. Спросить детей, чтобы они делали, если бы у них оказались чудо-сапоги. Рассмотреть современную обувь (сапоги), сравнить ее со сказочной (сафьяновые сапожки; сапоги, украшенные бисером, разноцветным мехом или кожей, драгоценными камнями). **Задание.** Изображение человека в сапогах-скороходах или украшение сапог сказочной красоты (возможно шаблоном, которые из бумаги вырежет педагог). **Материалы.** Бумага, черный и цветные фломастеры.

**Занятие 6. Волшебная птица . Содержание.** Вспомним, сказки, в которых встречается описание сказочных птиц (Синяя птица счастья; Золотая ница; бессмертная птица Феникс, которая нес прем и возрождается из пепла: птицы Серены, и греческой мифологии; Сирины - в славянской мифологии и т.п.). **Задание.** Изображение сказочной птицы, излучающей свет, в чудо-саду (возможно, украшение птицы и ее окружения по мотивам хохломской росписи или Синеи птицы-счастья - по мошнам гжельской росписи). **Материалы.** Бумага (черная или синяя), гуашь.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Занятие 7. Сказочный герой (Женский сказочный образ). Содержание.** Вспомнить сказки, в которых встречаются два противоположных женских характера (сказка "Морозко", сказка о Царе Салтане и др.). Рассмотреть книжные иллюстрации, обратить внимание на древнерусский костюм. Спросить детей, какие краски помогут им при изображении доброго сказочного персонажа, а какие - для злого. **Задание.** Изображение портрета любого женского сказочного персонажа: Варвара краса - длинная коса, Снегурочка, Елена Премудрая, Баба-Яга, Бабариха. **Материалы.** Бумага, пастель, восковые мелки или гуашь.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Занятие 8. Волшебное яйцо (Пасхальное яйцо. Писанки). Содержание.** Занятие лучше всего провести в канун праздника Пасхи. Рассмотреть с детьми репродукции пасхальных яиц, выполненных на фирме Фаберже, а также народные росписи яиц (писанки). Вспомнить сказки, в которых есть описание волшебного яйца (сказка о курочке Рябе, о кощее Бессмертном и т.п.). Яйцо в народной традиции - символ жизни, вечности, своеобразная модель мира. Поэтому, и украшение его имеет некоторые особенности: верхняя часть яйца - это небесное царство, серединная - царство земное, а нижняя часть - царство подземное. Показать приемы украшения бумажного шаблона яйца

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

## ИЗО

### 1 тематический блок МИР ПРИРОДЫ (Природа-художник)

**Занятие 1. Природа - художник - зритель (Введение). Содержание.** Это занятие является вводным в проблематику первого тематического блока. После выполнения рисунка на свободную тему, вспомнить с детьми наиболее интересные занятия, предыдущего года, спросить у них, что они любят рисовать больше всего. Показывая детские рисунки предыдущих лет, попросите детей выполнить на небольшом листе (1/4 альбомного листа) свой автопортрет "Я художник". Обратить внимание на фон - окружение: всё в рисунке должно говорить о том, что изображенный человек любит рисовать (картины на стене, карандаши на столе, кисточка в руках и т.п.). **Задание.** Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей, 5 мин.). Изображение портрета художника (автопортрета) "Я художник". Возможно оформление индивидуальных работ в коллективную композицию "Наша группа. Мы художники". **Материал.** Для рисунка на свободную тему - бумага (1/2 альбомного листа), фломастеры, для автопортрета - бумага (1/4 альбомного листа), черный или коричневый фломастер, для коллективной композиции - ватманский лист.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Занятие 2. Светлые небесные переливы и "бой облаков" (Краски неба и краски моего настроения изменчивы). Содержание.** Рассмотреть репродукции небес, обратить внимание на то, как меняются краски неба в зависимости от времени суток (Н. Рерих, К. Юон, К. Моне или др.). Показывая утренние, полуденные и вечерние картины природы, спросите детей, какому времени суток они соответствуют. Обратить внимание на то, что в зависимости от красок природы (туман, закат солнца, непогода, солнечный день и т.п.) меняется и наше настроение. Вместе с детьми вспомнить приемы работы в технике "по-сырому". **Задание.** На всей поверхности листа изображение цветового подмалевка с ярко выраженным настроением (волнение, грусть, печаль, возмущение, восторг и т.п.). Выполнение одного или двух разнохарактерных цветовых подмалевков (переливы светлых или темных красок, контрастное или нюансное изображение). **Материалы.** Бумага, акварель (по-сырому) или гуашь, кисти.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Занятие 3. Краски земли (Ковер из осенних листьев. Осенняя трава). Содержание.** Показать осенние картины природы (И. Левитан, Владимирские пейзажисты или др.), фоторепродукции ранней, золотой и поздней осени. Обратить внимание на то, как меняются краски земли за три осенних месяца: от насыщенных желто-красных, золотых до блекло-коричневых. Вспомнить смешение основных цветов (красного, синего, желтого) с целью получения дополнительных (зеленого, оранжевого, фиолетового). Спросить детей, что будет с цветом краски, если ее смешать с черной. Показать наглядное пособие "Смешение цветов с черной краской". Занятие пройдет более живо, если принести букеты осенних листьев, рассмотреть окраску как ярких листьев, так и сухих, имеющих темные, блеклые оттенки. **Задание.** Изображение одного или двух цветовых подмалевков - ковров из осенних листьев. Ковер "Золотая осень" получится на основе смешения красной и желтой краски, желтой и синей. Ковер "Унылая пора" - в результате смешения основных цветов с черной (смешение красок производится на всей поверхности листа, кисточка оставляет след - мазок - листочек). **Материалы.** Бумага цветная, гуашь, кисти.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Занятие 4. Царство деревьев (Капризы природы). Содержание.** Рассмотреть репродукции деревьев, которые пережили ураган или наводнение, удар молнии или лесной пожар, их внешний облик вызывает сострадание (сломана ветка или верхушка дерева, дерево сильно наклонилось или обгорело и т.п.). Творческую деятельность детей можно нацелить на иллюстрацию стихотворения П. Заболоцкого "Одиноким дуб" (история о мертвом дереве) или стихотворение А. Барто "Старый великан" (история о том, как старый дуб-великан, "спасая своими ветками партизан, ранен был когда-то" (См. Про все на свете: Сборник стихов и загадок - М.: Наука, 1996). **Задание.** Изображение пейзажа "Больное дерево стоит одиноко", "Мертвое дерево", "Дерево под дождем", "Птицы свили гнездо на сломанной ветке дерева", "Горящее дерево. Пожар в лесу", "Деревья на горке и в низине склоняются от сильного ветра" и т.п. (фризовое изображение). Можно использовать в качестве фона рисунки 2 и 3 уроков. Для изображения дерева можно подготовить фон, используя рисунки 2 и 3 занятий. Из рисунка "Краски земли" (занятие 3) в технике обрывной или разрезной аппликации вырезается тот или иной профиль земли и наклеивается на рисунок "Небесные переливы" (занятие 2) и лишь затем гуашевыми красками выполняется контур деревьев. **Материалы.** Бумага, гуашь, возможны графические материалы (уголь, мел, сангина или соусы), в качестве фона можно использовать работы 2-3 занятий.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Занятие 5. Царство деревьев (Экзотические деревья. Деревья долгожители - баобабы).**

**Содержание.** Занятие можно организовать как путешествие в Африку или на другие континенты, где растут необычные деревья - кипарисы, пальмы, лианы, пробковые деревья, баобабы и др. Рассказать любопытные факты о необычных деревьях, например, ствол баобаба в окружности бывает до 25-40 метров, живет это дерево 5 тыс. лет, его плоды съедобны. Из волокон коры жители африканских саванн изготавливают веревки и грубые ткани. Дать представление об искусстве силуэта. Проанализировать произведения художников, работающих в этой технике (Силуэт, Ф. Толстой или др.). Показать приемы работы с цветной бумагой и ножницами: на черном или коричневом листе простым карандашом рисуется контур того или иного экзотического дерева, на который он расчерчен, затем изображение вырезается и наклеивается на рисунок второго занятия "Небесные переливы" (возможно наклеит!, силуэт дерева на белый или . ' пестрый лист бумаги). **Задание.** Вырезать силуэт дерева и наклеить на цветной фон, в зависимости от фона придумал, рисунку название ("Дерево на закате", "Дерево в плохую погоду", "Дерево разговаривает с солнышком" и т.п. **Материалы.** бумага цветная, клей.

**Задание 2:** Лепка на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

**Материалы:** пластилин.

**Занятие 6. Царство растений (Травы шепчутся, одинокая колючка, ершистый репей, колосок).**

**Содержание.** Принести на занятие различные по форме сухие травы (ковыль, репей и т.п.), колоски злаков (пшеница, рожь, ячмень, овес и т.п.). Составить из них красивые композиции-букеты (икэбапа). Обратит внимание на тонкий силуэт травинок и колосков, который необходимо будет передать в работе с натуры. Вспомнить приемы работы тушью, пером и палочкой. **Задание.** Рисование с натуры или по поводу натуры сухих трав с ярко выраженным линейным характером стебля (колючий, плавный и т.п.), например, "Ковыль и речей", "Колосок в окружении сорняков" и т.п. **Материалы.** Бумага (1/4 альбомного листа), тушь, перо, палочка, возможно черная ручка.

**Занятие 7. Мир растений. Экзотические растения - кактусы. Содержание.** Занятие организовать как путешествие на Американский континент в пустыни, где растут кактусы. Известно более 3000 видов этих растений. Мясистые, сочные стебли кактусов покрыты колючками, волосками или щетинками. Поскольку кактусы выращиваются в комнатах и оранжереях, то желательно принести на занятие несколько видов кактусов или рассмотреть

их репродукции. Обратить внимание на форму это: о растения, на расположение коллочек, на то, как разместился американский гость в горшочке (толстячок - как царь; тоненький и длинный - как солдат; с множеством отростков - как мама с деточками и т.п.). **Задание.** Изображение с натуры кактуса в горшочке. Придумать рисунку название ("Кактус надулся, сердится", "Толстячок-добрячок", "Кактус-ежик", "Кактус печалится, нагнулся" и т.н.).

**Материалы.** Бумага, уголь, сангина или соусы. Возможно выполнение работы на бархатном листе или на цветной бумаге школьными цветными мелками или пастелью.

**Занятие 8. Зеркало природы - пода (Отражение). Содержание.** Внимательно рассмотреть с детьми репродукции картин природы, на которых изображено отражение деревьев, облаков и т.п. в воде (реке, озере, лужице и т.п.). Обратить внимание па то, что отражение в воде - это перевернутый мир. Показать прием получения зеркального отражения • ^технике монотипии. Согнуть альбомный лист пополам (по большой и Маленькой стороне). Па одной из сторон гуашевыми красками нарисовать уродок природы (елка на горе, березы па закате и т.п.. при этом важно, чтобы была изображена земля), затем смочить вторую половину лист разбавленной голубой краской (или просто водой). После чего сложить лист по линии сгиба и прижать рукой так, чтобы рисунок отпечатался на смоченной половине листа. Затем разомкнуть половинки и посмотреть на получившийся оттиск, если зеркальный отпечаток получился нечетко, можно гуашью подправить изображение.

**Задание.** Изображение отражения в воде деревьев, трав, цветов и т.п. Возможно, используя метод монотипии, сделать зеркальный отпечаток того или иного пейзажа. **Материалы.** Бумага, гуашь (акварель) или другие материалы

## 2 тематический блок

### МИР ЖИВОТНЫХ

**Занятие 1. Следы на снегу ("Снежная страница"). Содержание.** Внимательно рассмотреть репродукции лесных пейзаже с первым снегом. Обратить внимание на следы, оставленные лесными обитателями. Изображая на доске или листе бумаги цепочки следов в том или ином ритме, спросить детей, как вел себя зверь, который оставил эти следы (зайка оставил беспорядочные следы, извилистые, поскольку прыгал то вправо, то влево; волк оставил степенный след, шел прямо и медленно; сорока добежала до дерева и вспорхнула, след прерывается и т.п.). На некоторых репродукциях можно увидеть следы человека или повозки, лыж или саней. Белые страницы могут о многом рассказать, чтобы занятие прошло более эмоционально можно прочитать стихи В. Кузнецова "Следы на снегу" или С. Маршака "Белая страница". Обратить внимание детей на композицию будущего рисунка, важно, чтобы земле (белому снегу) было уделено особое внимание. Если углем очертить линию встречи неба и земли и в технике плашмя перекрыть небо, то нижняя часть белого листа и будет снежной страницей, на которой будут изображены деревья и следы.

**Задание.** Изображение пейзажа с цепочками следов. **Материалы.** Бумага, уголь или белая и черная гуашь.

**Занятие 2 Образы птиц (Пеликан) Содержание.** Восприятие птиц на репродукциях произведений художников анималистов. Дети пластикой своего тела передают движения птиц. История о пеликане – птице, которая для того чтобы прокормить своих птенцов отрывала от своей груди кусочки кожи. Символ учителей и воспитателей.

**Задание.** Изображение пеликана и птенца. **Материалы.** Акварель.

**Занятие 3. Образы насекомых. (Букашки-таракашки. Чаепитие у мухи – цокотухи). Содержание.** Рассмотрите иллюстрации к книге Корнея Чуковского «Муха-цокотуха»,

анализируя характеры насекомых. Покажите способы изображения стрекозы, комара, пчелы, бабочки. **Задание.** Насекомые изображаются с образцов или макетов насекомых. **Материалы.** Цветные карандаши.

**Занятие 4 Образы подводного мира (Кто на себе дом носит?) Содержание.** Загадать детям загадку: "Кто па себе лом носит?" Рассмотреть репродукции улиток, черепах, раком и т.п. Пели ест:, возможность, принесите на занятие разные по форме раковины, полюбуйтесь имеете с детьми их перламутровым блеском, приложим раковину к уху, послушай]с "шум моря". Если в детском саду есть живой уголок, и котором живет черепаха, то вместе с детьми рассмотрите ее внимательно и попросите детей сделать зарисовки с натуры. **Задание.** Изображение с натуры (или по поводу натуры) больших и маленьких улиток (черепах, раком, крабов) с красивыми панцирями-домиками. Или работа над композицией на тему "Улитки (черепахи, раки и т.н.) любят морскими цветами - актиниями, камнями, травинками, солнышком, луной" и т.п. **Материалы.** Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

**Занятие 5. Кто сказал "Мяу?" (Кошка и собака). Содержание.** Кошку и собаку человек приручил в далекой древности, однако между собой эти животные часто не ладят. Рассмотрите с детьми репродукции разных пород кошек и собак, произведения художников-анималистов обратите внимание на выразительность движения этих домашних животных. Попросите детей пластикой собственного тела передать те или иные движения, например, кошка потягивается, собака стоит на задних лапках, кошка лижет лапу, собака чете? за ухом и т.д. Можно вспомнить сюжет известной детям истории о незадачливом щенке, который не знал "Кто сказал "Мяу?" и попросить выполнить к этому рассказу иллюстрации. Можно рассказать о необычных ситуациях, которые встречаются в жизни животных. Известны случаи, когда кошка воспитывает щенят, у которых умерла мама-собака, или наоборот, собака воспитывает котят. **Задание.** Изображение любого сюжета из жизни кошек и собак, например, "Любопытный щенок", "Котенок играет в мяч", "Догонялки", "Погоня". "Мама-кошка ухаживает за щенками". "Мама-собака ухаживает за котятами". **Материалы.** Бумага, уголь или другие материалы.

**Занятие 6. Экзотические животные (Слоны, жирафы, носороги, бегемоты и т.н.) Содержание.** В Африке оби тают необычные звери, которых в нашей стране можно встретить лишь в зоопарке или цирке - это жирафы, слоны, носороги и др. Псе они занесены в Красную книгу. Рассмотреть репродукции них животных, обратить внимание на строение их фигур. Спросить детей, кто видел этих животных в цирке или зоопарке. Попросите ребят пластикой собственного тела показать образ слона, обливающегося модой из хобота; жирафа, смотрящего вверх; носорога, роющего землю рогом и т.н. **Задание.** Изображение больших и маленьких жирафов, слонов или носорогов в их естественной среде обитания - африканской саванне или в зоопарке или цирке, например, "Семья жирафов на прогулке", "Слон стоит на шаре", "Слоны обливают малышей водой и хоботом", "Жирафы шепчутся", "Бедный носорог сучает в клетке" и т.н. **Материалы.** Бумага, материал по выбору.

**Занятие 7. Рогатые животные (У кого на голове дерево растет?) Содержание.** Рассмотреть репродукции рогатых животных (олень, лось, винторогий козел) Обратите внимание на необычную конструкцию их рогов. Используя наглядное пособие "Движение копытных животных", сфокусировать внимание детей на изображении передних и задних ног, на сгибе суставов ног во время движения. На занятии можно прочитать стихотворение Л. Бродского "Лось и лосенок", в котором ведется рассказ о безрогом маленьком лосенке и сильном папе-лосе ("он грозно и прямо поставит рога, не таясь, не прячась пойдет на врага. И в обиду лосенка не даст никогда"). **Задание.** Выполнение иллюстрации к стихотворению Л. Бродского "Лось и лосенок" или изображение вожака стада оленей (Гордый, сильный вожак). Возможно изображение мамы-козочки и козленка. Поворот головы, шеи свидетельствует о том, что родители переживают за своих детенышей. заботятся о них.

**Материалы.** Бумага, уголь, сангина, мел.

**Занятие 8. Образы фантастических животных (Чудо-зверь) Содержание.** Рассмотрите с детьми произведения художников с изображением фантастических животных. Обратите внимание на то, что образ несуществующего животного формируется на основе знаний о реальных зверях, птицах, насекомых, рыбах. Покажите репродукцию египетского Апопа — дракона подземного царства, который напоминал образ крокодила; греческого Кербера — собаки с тремя головами и хвостом в виде змеи, китайского дракона — символа счастья и благополучия, который изображался с головой льва, туловищем крокодила и крыльям птицы. Трехглавый Змей Горыныч в русских народных сказках символ злых, подземных сил. Одна его голова изрыгает огонь (образ вулкана), другая — воду (образ водопада), третья — дым (образ пожаров на торфянике). Покажите способ создания образа фантастического существа, комбинируя на листе части тела разных животных в одно изображение: голова орла, туловище верблюда, хвост лошади, крылья птицы. **Задание.** Изображение фантастического животного. Соединяя части разных животных, юный художник изображает несуществующее и придумывает ему название (например, «Слонолет», «Бегемоторысь», «Бабочкослон», «Тигрожираф») Названия могут отражать характер или настроение чудозверя (например, «Добрушка», «Весельчак», «Угрюмчик», «Злюка» и т.п.). **Материалы.** Бумага, восковые мелки, пастель или другие материалы.

### 3 тематический блок

#### МИР ЧЕЛОВЕКА (Мир фантазий и увлечений)

**Занятие 1. Мои друзья. Парный портрет. Моя семья. Содержание.** Рассмотрите репродукции детских портретов (Д. Веласкес, М. Сарьян, З. Серебрякова, Д. Жилинский и др.). Обратите внимание на среду, в которой находятся портретируемые (комната, сад, художественный или иной музей и т.п.), что держат в руках (куклу, мяч, воздушный шар, игрушечную машинку, котенка и т.п.). Спросите детей, кого из своих друзей они] хотели изобразить рядом с собой, в какие игрушки они ли играть больше всего и т.п. Попросить детей дать словесное описание будущего парного портрета. Поиграйте с ними в игру «Композиция будущей картины»: друзья или подружки жестами пытаются проиллюстрировать слово «дружба» (взяться за руки, положить руки! плечи друг друга, смотреть в сторону товарища, прижаться щеками друг к другу, держать в руках одинаковые предметы, например теннисные ракетки, мячи, обручи и т.п.). Вспомните приемы работы цветными фломастерами: для того, чтобы цветное изображение не получилось пестрым и дробным, в начале работы из набора фломастеров (набор не менее 12 цветов отобрать предпочтительную палитру — холодные или теплые цвета. Композиция будет более целостна по цвету, если сначала весь рисунок будет выполнен черным (коричневым) фломастером, а затем раскрашен цветами выбранной палитры. **Задание.** Изображение парного портрета «Я и мой друг», «Мои подружки», «Мы в музее», «Мы футболисты», «Теннисисты», «Я и мама», «Дед и я — рыбаки», «Я и моя собака», «Я и мой кот», «Я и наш попугайчик Кеша», «Я люблюсь бабочкой» и т.п. **Материалы.** Бумага (1/2 или 1/4 альбомного листа), цветные фломастеры (цветные карандаши) или другие материалы.

**Занятие 2. Едем в страну Вообразию. Содержание.** Покажите репродукции разных транспортных средств (наземных, воздушных, водных). Попросите детей описать фантастическое транспортное средство, которое могло бы и летать, и ездить по земле, и плавать по воде, а возможно, и передвигаться под землей. Покажите детские рисунки за прошлые годы и проанализируйте их «инженерно-конструкторские» достоинства (например, составными частями машины могут быть пропеллер от вертолета, корпус от парохода, колеса от легковой машины и т.п.). Нацельте деятельность детей на создание уникальной машины, не похожей ни на один показанный проект. Напомните дошкольникам приемы работы цветными фломастерами: черным или коричневым фломастером выполняют основу

чудо-машины, а затем в предпочтительной цветовой гамме раскрашиваются. **Задание.** Изображение выдумляндского, фантастического вездехода. **Материалы.** Бумага, цветные фломастеры (цветные карандаши или восковые мелки).

**Занятие 3. В стране Лилипутии. (Я - Великан) Содержание.** Каждый человек, умеющий фантазировать, может представить страну Выдумляндию (Вообразию) и можно совершить по ней путешествие. Это может быть страна Лилипутия, где живут маленькие человечки, рядом с которым кажешься великаном. У лилипутов такие маленькие дома, что ты их можешь перешагнуть, а лилипутская корова разместится у тебя на ладони. Рассмотрите с детьми иллюстрации к произведениям Д. Свифта «Путешествия Гулливера» или Л. Кэрролла «Приключения Алисы в стране чудес». Обратите внимание на методы сравнения и контраста, которые используют художники-иллюстраторы, чтобы подчеркнуть большой рост Гулливера или Алисы, они изображают их рядом с чем-то крошечным (маленькими деревьями, домом, кораблем, животным и т.п.). **Задание.** Изображение человека во весь рост, который выше домов, деревьев и гор («Я — Великан») и т.п. **Материалы.** Бумага, уголь или другие материалы.

**Занятие 4. В стране Великании. (Я - Лилипут, Я - Гном) Содержание.** Путешествие продолжается. Страна Выдумляндия (Вообразия) может называться Великанией. Спросите детей, как выглядят жители этой страны (великаны), как бы чувствовал себя среди них обычный человек. Рассмотрите иллюстрации к произведению Г.-Х. Андерсена «Дюймовочка», или С. Лагерфельда «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», или Д. Свифта «Путешествие в Бробдингнеп» и др. Обратите внимание на метод сравнения, который используют художники-иллюстраторы. Чтобы подчеркнуть крошечный размер Дюймовочки, Гулливера или Нильса, их сравнивают с гигантским яблоком, гусем, осой или цветком. Попросите детей описать ту ситуацию, в которой бы они оказались, попав в страну Великанию. Попросите их описать сюжет будущей композиции, с кем бы они себя сравнили, чтобы зритель смог догадаться, что вы находитесь в стране Великании. Попросите детей придумать название рисунку («Я и гигантская ваза», «Я и грозный жук-великан», «Я сижу на лепестке цветка», «Я лежу на яблоке» и т.п.). **Задание.** Изображение крошечного человечка, который ниже трав, цветов, меньше бабочки или комара, груши или вазы. «Я — Лилипут», «Я как маленький гном» **Материалы.** Бумага, тушь, перо, палочка или черный фломастер.

**Занятие 5-а Холодное царство. (Холодный колорит. Царство Живописи) Содержание.** Попросите детей представить сказочную страну в которой живут Холодные краски. Какие краски называют холодными? Какие сказочные герои попросили бы вас украсить свое жилище (замок, терем, дворец) в холодной гамме? (Снежная королева, Дед Мороз, Снегурочка, Мальвина с Голубыми волосами и т.п.)? Рассмотрите различные архитектурные постройки (в стиле готики, классицизма, рококо; древнерусская архитектура и т.п.). Занятие можно организовать как путешествие в гости к Деду Морозу, который живет в Великом Устюге. Можно организовать путешествие в мир образов сказочной Гжели по мотивам этой росписи попросить детей украсить сказочное жилище в стране Холодных красок (Холодном королевстве). **Задание.** Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием холодных красок (замок, терем или дворец для Снегурочки, Деда Мороза, Снежной королевы, Мальвины с голубыми волосами. **Материалы.** Бумага, гуашь (холодные цвета).

**Занятие 6 Теплое царство. Содержание.** Попросите детей представить сказочную страну, в которой живут Теплые краски. Проанализируйте наглядное пособие по цветоведению «Теплые цвета». Спросите, какие сказочные герои попросили бы вас украсить свое жилище (терем, дворец) в теплой цветовой гамме? Рассмотрите различные архитектурные постройки (стили — готика, классицизм, древнерусская архитектура и т.п.).



Можно организовать путешествие в мир образов сказочной Хохломы и по мотивам этой росписи попросить детей украсить жилище того или иного сказочного героя. **Задание.** Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием теплой гаммы цветов (замок, терем или дворец Златовласки, Солнца, Золотого короля и т.п.). **Материалы.** Бумага (коричневая), гуашь или другие материалы.

#### **Занятие 7. Серебряное королевство. (Серебряная рыба. Чудо-юдо рыба-Кит).**

**Содержание.** Покажите репродукции рыб или понаблюдайте за аквариумными рыбками. Обратите внимание детей на блеск серебряной чешуи. Рассмотрите фотографии морских, глубоководных рыб, рыб коралловых рифов, имеющих необычные названия: рыба-пила, рыба-еж, рыба-молот и т.п. Расскажите малышам сказку о волшебной Серебряной или Чудо-юдо рыбе-кит. Рассмотрите иллюстрации разных художников к сказке «Конек-горбунок». Покажите приемы смешения черной и белой красок. Эти краски волшебными, потому что в результате их смешения получается множество оттенков серебряного (серого) цвета. **Задание.** Изображение серебряной рыбы или фантастической Чудо-юдо рыбы-кит. **Материалы.** Бумага, белая, серая и черная гуашь, кисти.

#### **Занятие 8 Страна улыбок в царстве смеха. (Контраст теплых и холодных цветов)**

**Содержание.** Попросите детей представить сказочную страну, в которой жители никогда не ссорятся, у них всегда хорошее настроение. Послушайте с детьми веселую музыку и попросите представить ее в цвете. Проанализируйте наглядное пособие по цветоведению «Цветовой контраст и нюанс». Спросите детей, почему сочетание одних цветов вызывает у зрителя состояние веселья, а сочетание других — грусти. Попросите детей представить, что они оказались в Стране улыбок или в Царстве смеха (например, на цирковом представлении, кругом горят цветные огни, звучит веселая музыка, на арене клоуны, всем весело). Рассмотрите репродукции цирковых представлений, портреты клоунов (клоуны-жонглеры, клоуны-акробаты, клоуны-силачи и т.п.). Попросите детей, используя контраст теплых и холодных цветов, изобразить веселого клоуна, или себя с улыбкой на лице, или улыбающихся папу или маму (портреты подарить к Дню защитников Отечества и к Международному женскому дню). **Задание.** Изображение улыбающегося человека («Мамина улыбка», «Папа веселый», «У меня хорошее настроение» и т.п.). **Материалы.** По выбору педагога.

#### **Занятие 9. Шахматное королевство. (Королевство Графики. Белое — на черном, черное — на белом)**

**Содержание.** Принесите на занятие шахматы, рассмотрите все фигуры. Попросите детей «оживить» шахматные фигуры. Рассмотрите репродукции средневековых европейских костюмов, женские и мужские портреты в средневековых одеждах. Проанализируйте наглядное пособие «Черное — на белом, белое — на черном». **Задание.** Изображение портрета Белого или Черного короля или Королевы (черное изображение на белом фоне, белое — на черном)- Возможно выполнение портрета королевы Графики .

### **4 тематический блок**

#### **МИР ИСКУССТВА (Мы путешественники)**

**Занятие 1. Пять континентов. (Как много в мире стран!)** **Содержание.** Внимательно рассмотрите с детьми глобус, найдите на нем нашу страну, столицу России — Москву, Татарстан, столицу Татарстана – Казань. Спросите ребят, знают ли они, на каком континенте мы живем (в Евразии), какие континенты они еще могут показать на глобусе (Африка, Америка, Австралия, Антарктида). Спросите детей, мечтают ли они о путешествиях, любят ли они путешествовать пешком, ходить в походы? Рассмотрите репродукции туристического снаряжения, можно принести их на занятие -рюкзак, палатку, обувь, кеды, кроссовки, шляпу,

солнцезащитные очки, примерьте их. Покажите репродукции красивейших мест нашей страны и республики. Для того чтобы путешествовать, нужно быть в хорошей форме. Спросите детей, какие упражнения они выполняют на занятиях физкультуры, делают ли утром зарядку, какими видами спорта любят заниматься. Проведите с детьми физкультминутку или поиграйте «Море волнуется», «Раз, два, три — замри» и др. Обратитесь на пластику фигуры в движении, покажите и проанализируйте произведения художников, на которых изображены спортсмены. **Задание.** Выполнение композиций «Мама, папа, я — туристическая семья», «Пеший поход», «Мы идем мимо старинных построек», «Мы спортсмены», «Я еду на велосипеде мимо стари построек», «Мы играем в мяч», «Я играю в теннис» и т.п. на рисунке — это передача движения человеческой (наклон фигуры, бег, прыжок, взмах руки). **Материалы.** Бумага, уголь, сангина или другие материал

**Занятие 2. Путешествие на африканский континент. (Путешествие по Египту. Пирамиды. Содержание.** Рассмотрите репродукции пирамид (царский некрополь в Гизе (26 в. до н.э.) — пирамиды фараонов Хеопса,

Хефрена и Микерина или ступенчатую пирамиду Джосера в Саккаре (27 в. до н.э.), обратите внимание на их форму. Спросите детей, что они знают о пирамидах — усыпальницах фараонов. Блоки пирамид Хеопса весят от 2 до 40 тонн (сравните с весом легковой машины — 2 тонны). Греческий историк пишет, что пирамиду Хеопса строили 20 лет сто тысяч рабов, подготовительные работы заняли половину всего времени стройки. В каменоломнях на правом берегу Нила (город мертвых были на левом) примитивными инструментами (металлических орудий не было) блоки-заготовки выламывали из скал. Грубо оттесывали и грузили на платформы с полозьями (как санки), скользящему по настилу, смазанному жирным речным илом, или на платформы, поставленные на бревна-катки (покажите этот способ передвижения блоков); через реку камень переправляли на плотках. Силой мускулов людей или упряжками быков каменные заготовки перетаскивались к месту строительства. В Египте кладка выполнялась без раствора, с точной подгонкой. При рассмотрении репродукций пирамид обратите внимание на их монументальность, большие размеры. Рядом с ними животные кажутся лилипутами. **Задание.** Изображение пирамид, озаренных знойным африканским солнцем. **Материалы.** Бумага, цветные фломастеры, пастель.

**Занятие 3. Путешествие по Азии. (Полет над Великой Китайской стеной) Содержание.** Рассмотрите репродукции Великой Китайской стены (3 в. до н.э.) — древнейшего крепостного сооружения. Стена тянулась по горам на тысячи километров. Проанализируйте наглядное пособие «Воздушный транспорт». Внимательно рассмотрите с детьми репродукции воздушных шаров, которые поднимаются вверх благодаря закачанному теплomu воздуху, обратите внимание на форму воздушных шаров, их расцветку, способы крепления корзины к шару. Спросите детей, для чего нужны мешки с песком. Рассмотрите репродукции различных видов вертолетов и самолетов. Предложите выбрать понравившуюся модель воздушного шара, вертолета, самолета и отправиться в Китай. **Задание.** Изображение вертолета или самолета, полета над Китайской стеной, над вершинами гор в окружении облаков. **Материалы.** Бумага, восковые мелки, акварель.

**Занятия 4,5. Образы людей разных национальностей. (Сказки и мифы народов мира. Национальный костюм) Содержание.** Покажите и проанализируйте книжные иллюстрации из серии «Боги и герои» (А.Н. Куликов — Египет, Китай, Греция, Америка; Е.В. Гераскина, А.Л. Налепин — Индия и др.). Обратите внимание на особенности национального костюма. Прочитайте (перескажите) детям тот или иной миф, в котором воспеваются лучшие человеческие качества или высмеиваются пороки («Сказка — ложь, да в ней намек — добрым молодцам урок»). Попросите ребят его проиллюстрировать. Можно показать сказки, в которых ярко описывается образ национальной красавицы (Шамаханская царица и т.п.) или национальный герой (Насреддин, Августин и др.). Прочитайте фрагмент сказочной истории и попросите детей выполнить иллюстрацию с участием этого героя.

**Задание.** Иллюстрации сказок или мифов народов мира. **Материалы.** Бумага, фломастеры или другие материалы.

**Занятие 6. Путешествие в Японию. (Пагода — сооружение с Крылатыми Крышами) Содержание.** Покажите на глобусе острова, принадлежащие Японии. Спросите детей, почему Японию называют «Страной восходящего солнца» (Япония — самая восточная страна, первая встречает новый день). Рассмотрите репродукции необычных архитектурных строений, характерных для Японии, — пагод (сооружений с крылатыми крышами). Спросите детей, что напоминают эти сооружения (елку, верхушки гор, игрушечную пирамидку, птицу). Рассмотрите репродукции с изображениями цветущей сакуры, так японцы называют вишню (весной японцы отмечают праздник цветения сакуры). **Задание** Изображение пагоды в окружении цветущей сакуры ; крылатого храма (пагоды) на горных склонах японских островов, пагоды отражающейся в воде; самурая в окружении гор; японки с зонтиком или веером. **Материалы.** Бумага, пастель, уголь, сангина, мел.

**Занятие 7 Космическое путешествие. (Космический транспорт) Содержание.** Есть ли жизнь на других планетах? Как выглядят жители и обитатели неведомых нам планет? На эти вопросы нет ответов. Но писатели-фантасты, сочиняя истории о космических путешествиях, придумывают самые невероятные образы планет и космических транспортных средств передвижения. Рассмотрите репродукции космических кораблей, орбит станций, межпланетных спутников, лунохода и т.п. Обратите внимание на их конструкцию и необычную форму. **Задание.** Выполнение рисунка на тему «Мы осваиваем планету». **Материалы.** Бумага, черный и цветные фломастеры или\* материалы.

**Занятие 8. Цветы весны. («В гостях хорошо, а дома лучше») Содержание.** Символом гостеприимства у многих народов является букет цветов. У нас в стране тоже принято встречать или провожать гостей цветами. Принесите на занятие цветы тюльпанов, веточку сирени или черемухи и др. Эмоциональный характер процессу любования этими цветами могут придать музыкальные образы (пение птиц, звон колоколов и т.п.). Рассмотрите с детьми репродукции произведений художников: П. Кончаловского «Сирень», В. Дмитриевского «Черемуха цветет», Д. Налбандяна «Сирень», А. Герасимова «После дождя», М. Сарьяна «Цветы» и др. Обратите внимание на то, как художники передают свое отношение к цветам. Одни букеты цветов выполнены преимущественно в холодном колорите, другие — в теплом, третьи использованием контрастной гаммы цветов. Спросите детей, какие они краски отобрали для изображения букетов под названием «Праздник», «Утро», «Нежность», «Богатырь» и т.п.? Напомните детям приемы работы гуашевыми красками. Педагог, анализируя рисунки, дает им названия («Радостная сирень», «Веселые цветы», «Утренний букет», «Нежная черемуха» и т.п.). **Задание.** Изображение тюльпанов, веточки сирени в вазе и т.д. **Материалы.** Бумага цветная, гуашь.

## ИЗО

### 1 тематический блок МИР ПРИРОДЫ (Природа-художник)

**Занятие 1. Природа - художник - зритель (Введение). Содержание.** Это занятие является вводным в проблематику первого тематического блока. После выполнения рисунка на свободную тему, вспомнить с детьми наиболее интересные занятия, предыдущего года, спросить у них, что они любят рисовать больше всего. Показывая детские рисунки предыдущих лет, попросите детей выполнить на небольшом листе (1/4 альбомного листа) свой автопортрет "Я художник". Обратит внимание на фон - окружение: всё в рисунке должно говорить о том, что изображенный человек любит рисовать (картины на стене, карандаши на столе, кисточка в руках и т.п.). **Задание.** Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей, 5 мин.). Изображение портрета художника (автопортрета) "Я художник". Возможно оформление индивидуальных работ в коллективную композицию "Наша группа. Мы художники". **Материал.**

Для рисунка на свободную тему - бумага (1/2 альбомного листа), фломастеры, для автопортрета - бумага (1/4 альбомного листа), черный или коричневый фломастер, для коллективной композиции - ватманский лист.

**Занятие 2. Светлые небесные переливы и "бой облаков" (Краски неба и краски моего настроения изменчивы). Содержание.** Рассмотреть репродукции небес, обратить внимание на то, как меняются краски неба в зависимости от времени суток (Н. Рерих, К. Юон, К. Моне или др.). Показывая утренние, полуденные и вечерние картины природы, спросите детей, какому времени суток они соответствуют. Обратите внимание на то, что в зависимости от красок природы (туман, закат солнца, непогода, солнечный день и т.п.) меняется и наше настроение. Вместе с детьми вспомнить приемы работы в технике "по-сырому". **Задание.** На всей поверхности листа изображение цветового подмалевка с ярко выраженным настроением (волнение, грусть, печаль, возмущение, восторг и т.п.). Выполнение одного или двух разнохарактерных цветовых подмалевков (переливы светлых или темных красок, контрастное или нюансное изображение). **Материалы.** Бумага, акварель (по-сырому) или гуашь, кисти.

**Занятие 3. Краски земли (Ковер из осенних листьев. Осенняя трава). Содержание.** Показать осенние картины природы (И. Левитан, Владимирские пейзажисты или др.), фоторепродукции ранней, золотой и поздней осени. Обратите внимание на то, как меняются краски земли за три осенних месяца: от насыщенных желто-красных, золотых до блекло-коричневых. Вспомнить смешение основных цветов (красного, синего, желтого) с целью получения дополнительных (зеленого, оранжевого, фиолетового). Спросить детей, что будет с цветом краски, если ее смешать с черной. Показать наглядное пособие "Смешение цветов с черной краской". Занятие пройдет более живо, если принести букеты осенних листьев, рассмотреть окраску как ярких листьев, так и сухих, имеющих темные, блеклые оттенки. **Задание.** Изображение одного или двух цветовых подмалевков - ковров из осенних листьев. Ковер "Золотая осень" получится на основе смешения красной и желтой краски, желтой и синей. Ковер "Унылая пора" - в результате смешения основных цветов с черной (смешение красок производится на всей поверхности листа, кисточка оставляет след - мазок - листочек). **Материалы.** Бумага цветная, гуашь, кисти.

**Занятие 4. Царство деревьев (Капризы природы). Содержание.** Рассмотреть репродукции деревьев, которые пережили ураган или наводнение, удар молнии или лесной пожар, их внешний облик вызывает сострадание (сломана ветка или верхушка дерева, дерево сильно наклонилось или обгорело и т.п.). Творческую деятельность детей можно нацелить на иллюстрацию стихотворения П. Заболоцкого "Одинокий дуб" (история о мертвом дереве) или стихотворение А. Барто "Старый великан" (история о том, как старый дуб-великан, "спасая своими ветками партизан, ранен был когда-то" (См. Про все на свете: Сборник стихов и загадок - М.: Наука, 1996). **Задание.** Изображение пейзажа "Больное дерево стоит одиноко", "Мертвое дерево", "Дерево под дождем", "Птицы свили гнездо на сломанной ветке дерева", "Горящее дерево. Пожар в лесу", "Деревья на горке и в низине склоняются от сильного ветра" и т.п. (фризовое изображение). Можно использовать в качестве фона рисунки 2 и 3 уроков. Для изображения дерева можно подготовить фон, используя рисунки 2 и 3 занятий. Из рисунка "Краски земли" (занятие 3) в технике обрывной или разрезной аппликации вырезается тот или иной профиль земли и наклеивается на рисунок "Небесные переливы" (занятие 2) и лишь затем гуашевыми красками выполняется контур деревьев.

**Материалы.** Бумага, гуашь, возможны графические материалы (уголь, мел, сангина или соусы), в качестве фона можно использовать работы 2-3 занятий.

**Занятие 5. Царство деревьев (Экзотические деревья. Деревья долгожители - баобабы). Содержание.** Занятие можно организовать как путешествие в Африку или на другие континенты, где растут необычные деревья - кипарисы, пальмы, лианы, пробковые деревья, баобабы и др. Рассказать любопытные факты о необычных деревьях, например, ствол баобаба в окружности бывает до 25-40 метров, живет это дерево 5 тыс. лет, его плоды съедобны. Из волокон коры

жители африканских саванн изготавливают веревки и грубые ткани. Дать представление об искусстве силуэта. Проанализировать произведения художников, работающих в этой технике (Силуэт, Ф. Толстой или др.). Показать приемы работы с цветной бумагой и ножницами: на черном или коричневом листе простым карандашом рисуется контур того или иного экзотического дерева, на которой он расцвет, затем изображение вырезается и наклеивается на рисунок второго занятия "Небесные переливы" (возможно наклеит!, силуэт дерев на белый или пестрый лист бумаги).

**Задание.** Вырезать силуэт дерева и наклеить на цветной фон, в зависимости от фона придумать, рисунку название ("Дерево на закате", "Дерево в плохую погоду", "Дерево разговаривает с солнышком" и т.п. **Материалы.** бумага цветная, клей.

### **Занятие 6. Царство растений (Травы шепчутся, одинокая колючка, ершистый репей, колосок).**

**Содержание.** Принести на занятие различные по форме сухие травы (ковыль, репей и т.п.), колоски злаков (пшеница, рожь, ячмень, овес и т.п.). Составить из них красивые композиции-букеты (икэбапа). Обратит внимание на тонкий силуэт травинок и колосков, который необходимо будет передать в работе с натуры. Вспомнить приемы работы тушью, пером и палочкой. **Задание.** Рисование с натуры или по поводу натуры сухих трав с ярко выраженным линейным характером стебля (колючий, плавный и т.п.), например, "Ковыль и речей", "Колосок в окружении сорняков" и т.п. **Материалы.** Бумага (1/4 альбомного листа), тушь, перо, палочка, возможно черная ручка.

**Занятие 7. Мир растений. Экзотические растения - кактусы. Содержание.** Занятие организовать как путешествие на Американский континент в пустыни, где растут кактусы. Известно более 3000 видов этих растений. Мясистые, сочные стебли кактусов покрыты колючками, волосками или щетинками. Поскольку кактусы выращиваются в комнатах и оранжереях, то желательно принести на занятие несколько видов кактусов или рассмотреть их репродукции. Обратит внимание на форму это: о растения, на расположение колючек, на то, как разместился американский гость в горшочке (толстячок - как царь; тоненький и длинный - как солдат; с множеством отростков - как мама с деточками и т.п.). **Задание.** Изображение с натуры кактуса в горшочке. Придумать рисунку название ("Кактус надулся, сердится", "Толстячок-добрячок", "Кактус-ежик", "Кактус печалится, нагнулся" и т.н.).

**Материалы.** Бумага, уголь, сангина или соусы. Возможно выполнение работы на бархатном листе или на цветной бумаге школьными цветными мелками или пастелью.

**Занятие 8. Зеркало природы - вода (Отражение). Содержание.** Внимательно рассмотреть с детьми репродукции картин природы, на которых изображено отражение деревьев, облаков и т.п. в воде

(реке, озере, лужице и т.п.). Обратит внимание на то, что отражение в воде - это перевернутый мир. Показать прием получения зеркального отражения • ^технике монотипии. Согнуть альбомный лист пополам (по большой и Маленькой стороне). На одной из сторон гуашевыми красками нарисовать уродок природы (елка на горе, березы на закате и т.п.. при этом важно, чтобы была изображена земля), затем смочить вторую половину листа" разбавленной голубой краской (или просто водой), после чего сложить лист по линии сгиба и прижать рукой так, чтобы рисунок отпечатался на смоченной половине листа. Затем разомкнуть половинки и посмотреть на получившийся оттиск, если зеркальный отпечаток получился нечетко, можно гуашью подправить изображение.

**Задание.** Изображение отражения в воде деревьев, трав, цветов и т.п. Возможно, используя

метод монотипии, сделать зеркальный отпечаток того или иного пейзажа. **Материалы.** Бумага, гуашь (акварель) или другие материалы

## 2 тематический блок

### МИР ЖИВОТНЫХ

**Занятие 1. Следы на снегу ("Снежная страница"). Содержание.** Внимательно рассмотреть репродукции лесных пейзажей! с первым снегом. Обратит внимание на следы, оставленные лесными обитателями. Изображая на доске или листе бумаги цепочки следов в том или ином ритме, спросить детей, как вел себя зверь, который оставил эти следы (заика оставил беспорядочные следы, извилистые, поскольку прыгал то вправо, то влево; волк оставил степенный след, шел прямо и медленно; сойка добежала до дерева и вспорхнула, след прерывается и т.п.). На некоторых репродукциях можно увидеть следы человека или повозки, лыж или саней. Белые страницы могут о многом рассказать, чтобы занятие прошло более эмоционально можно прочитать стихи В. Кузнецова "Следы на снегу" или С. Маршака "Белая страница".

Обратить внимание детей на композицию будущего рисунка, важно, чтобы земле (белому снегу) было уделено особое внимание. Если углем очертить линию встречи неба и земли и в технике плашмя перекрыть небо, то нижняя часть белого листа и будет снежной страницей, на которой будут изображены деревья и следы.

**Задание.** Изображение пейзажа с цепочками следов. **Материалы.** Бумага, уголь или белая и черная гуашь.

**Занятие 2 Образы птиц (Пеликан) Содержание.** Восприятие птиц на репродукциях произведений художников анималистов. Дети пластикой своего тела передают движения птиц. История о пеликане – птице, которая для того чтобы прокормить своих птенцов отрывала от своей груди кусочки кожи. Символ учителей и воспитателей. **Задание.** Изображение пеликана и птенца. **Материалы.** Акварель.

**Занятие 3. Образы насекомых. (Букашки-таракашки. Чаепитие у мухи – цокотухи). Содержание.** Рассмотрите иллюстрации к книге Корнея Чуковского «Муха-цокотуха», анализируя характеры насекомых. Покажите способы изображения стрекозы, комара, пчелы, бабочки. **Задание.** Насекомые изображаются с образцов или макетов насекомых. **Материалы.** Цветные карандаши.

**Занятие 4 Образы подводного мира (Кто на себе дом носит?) Содержание.** Загадать детям загадку: "Кто на себе дом носит?" Рассмотреть репродукции улиток, черепах, раков и т.п. Пели ест:, возможность, принесите на занятие разные по форме раковины, полюбуйтесь имеете с детьми их перламутровым блеском, приложим раковину к уху, послушай]с "шум моря". Если в детском саду есть живой уголок, и котором живет черепаха, то вместе с детьми рассмотрите ее внимательно и попросите детей сделать зарисовки с натуры. **Задание.** Изображение с натуры (или по поводу натуры) больших и маленьких улиток (черепах, раков, крабов) с красивыми панцирями-домиками. Или работа над композицией на тему "Улитки (черепахи, раки и т.н.) любят морскими цветами - актиниями, камнями, травинками, солнышком, луной" и т.п. **Материалы.** Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

**Занятие 5. Кто сказал "Мяу?" (Кошка и собака). Содержание.** Кошку и собаку человек приручил в далекой древности, однако между собой эти животные часто не ладят. Рассмотрите с детьми репродукции разных пород кошек и собак, произведения художников-анималистов обратите внимание на выразительность движения этих домашних животных.

Попросите детей пластикой собственного тела передать те или иные движения, например, кошка потягивается, собака стоит на задних лапках, кошка лижет лапу, собака чешет за ухом и т.д. Можно вспомнить сюжет известной детям истории о незадачливом щенке, который не знал "Кто сказал "Мяу?" и попросить выполнить к этому рассказу иллюстрации. Можно рассказать о необычных ситуациях, которые встречаются в жизни животных. Известны случаи, когда кошка воспитывает щенят, у которых умерла мама-собака, или наоборот, собака воспитывает котят.

**Задание.** Изображение любого сюжета из жизни кошек и собак, например, "Любопытный щенок", "Котенок играет в мяч", "Догонялки", "Погоня". "Мама-кошка ухаживает за щенками". "Мама-собака ухаживает за котятами". **Материалы.** Бумага, уголь или другие материалы.

### **Занятие 6. 'Экзотические животные (Слоны, жирафы, носороги, бегемоты и т.н.)**

**Содержание.** В Африке обитают необычные звери, которых в нашей стране можно встретить лишь в зоопарке или цирке - это жирафы, слоны, носороги и др. Все они занесены в Красную книгу. Рассмотреть репродукции этих животных, обратить внимание на строение их фигур. Спросить детей, кто видел этих животных в цирке или зоопарке. Попросите ребят пластикой собственного тела показать образ слона, обливающегося модой из хобота; жирафа, смотрящего вверх; носорога, роющего землю рогом и т.н. **Задание.** Изображение больших и маленьких жирафов, слонов или

носорогов в их естественной среде обитания - африканской саванне или в зоопарке или цирке, например, "Семья жирафов на прогулке", "Слон стоит на шаре", "Слоны обливают малышей модой из хоботом", "Жирафы шепчутся", "Бедный носорог скучает в клетке" и т.н. **Материалы.** Бумага, материал по выбору.

### **Занятие 7. Рогатые животные (У кого на голове дерево растет?)**

**Содержание.** Рассмотреть репродукции рогатых животных (олень, лось, винторогий козел) Обратите внимание на необычную конструкцию их рогов. Используя наглядное пособие "Движение копытных животных", сфокусировать внимание детей на изображении передних и задних ног, на сгибе суставов ног во время движения. На занятии можно прочитать стихотворение Л. Бродского "Лось и лосенок", в котором ведется рассказ о безрогом маленьком лосенке и сильном папе-лосе ("он грозно и прямо поставит рога, не таясь, не прячась пойдет на врага. И в обиду лосенка не даст никогда"). **Задание.** Выполнение иллюстрации к стихотворению Л. Бродского "Лось и лосенок" или изображение вожака стада оленей (Гордый, сильный вожак). Возможно изображение мамы-козочки и козленка. Поворот головы, шеи свидетельствует о том, что родители переживают за своих детенышей, заботятся о них. **Материалы.** Бумага, уголь, сангина, мел.

**Занятие 8. Образы фантастических животных (Чудо-зверь) Содержание.** Рассмотрите с детьми произведения художников с изображением фантастических животных. Обратите внимание на то, что образ несуществующего животного формируется на основе знаний о реальных зверях, птицах, насекомых, рыбах. Покажите репродукцию египетского Апопа — дракона подземного царства, который напоминал образ крокодила; греческого Кербера — собаки с тремя головами и хвостом в виде змеи, китайского дракона — символа счастья и благополучия, который изображался с головой льва, туловищем крокодила и крыльям птицы. Трехглавый Змей Горыныч в русских народных сказках символ злых, подземных сил. Одна его голова изрыгает огонь (образ вулкана), другая — воду (образ водопада), третья — дым (образ пожаров на торфянике). Покажите способ создания образа фантастического существа, комбинируя на листе части тела разных животных в одно изображение: голова — орла, туловище — верблюда, хвост — лошади, крылья — птицы.

**Задание.** Изображение фантастического животного. Соединяя части разных животных, юный художник изображает несуществующее и придумывает ему название (например, «Слонолет», «Бегемоторысь», «Бабочкослон», «Тигрожираф») Названия могут отражать характер или настроение чудо-зверя (например, «Добрушка», «Весельчак», «Угрюмчик», «Злюка» и т.п.). **Материалы.** Бумага, восковые мелки, пастель или другие материалы.

### 3 тематический блок

#### МИР ЧЕЛОВЕКА (Мир фантазий и увлечений)

**Занятие 1. Мои друзья. Парный портрет. Моя семья. Содержание.** Рассмотрите репродукции детских портретов (Д. Веласкес, М. Сарьян, З. Серебрякова, Д. Жилинский и др.). Обратите внимание на среду, в которой находятся портретируемые (комната, сад, художественный или иной музей и т.п.), что держат в руках (куклу, мяч, воздушный шар, игрушечную машинку, котенка и т.п.). Спросите детей, кого из своих друзей они] хотели изобразить рядом с собой, в какие игрушки они ли играть больше всего и т.п. Попросить детей дать словесное описание будущего парного портрета. Поиграйте с ними в игру «Композиция будущей картины»: друзья или подружки жестами пытаются проиллюстрировать слово «дружба» (взяться за руки, положить руки! плечи друг друга, смотреть в сторону товарища, прижаться щеками друг к другу, держать в руках одинаковые предметы, например теннисные ракетки, мячи, обручи и т.п.).

Вспомните приемы работы цветными фломастерами: для того, | чтобы цветное изображение не получилось пестрым и дробным, в начале работы из набора фломастеров (набор не менее 12 цветов отобрать предпочтительную палитру — холодные или теплые цвета. Композиция будет более целостна по цвету, если сначала весь рисунок будет выполнен черным (коричневым) фломастером, а затем раскрашен цветами выбранной палитры. **Задание.** Изображение парного портрета «Я и мой друг», «Мои подружки», «Мы в музее», «Мы футболисты», «Теннисисты», «Я и мама», «Дед и я — рыбаки», «Я и моя собака», «Я и мой кот», «Я и наш попугайчик Кеша», «Я люблюсь бабочкой» и т.п. **Материалы.** Бумага (1/2 или 1/4 альбомного листа), цветные фломастеры (цветные карандаши) или другие материалы.

**Занятие 2. Едем в страну Вообразию. Содержание.** Покажите репродукции разных транспортных средств (наземных, воздушных, водных). Попросите детей описать фантастическое транспортное средство, которое могло бы и летать, и ездить по земле, и плавать по воде, а возможно, и передвигаться под землей. Покажите детские рисунки за прошлые годы и проанализируйте их «инженерно-конструкторские» достоинства (например, составными частями машины могут быть пропеллер от вертолета, корпус от парохода, колеса от легковой машины и т.п.). Нацельте деятельность детей на создание уникальной машины, не похожей ни на один показанный проект. Напомните дошкольникам приемы работы цветными фломастерами: черным или коричневым фломастером выполняют основу чудо-машины, а затем в предпочтительной цветовой гамме раскрашиваются. **Задание.** Изображение выдуманного, фантастического вездехода. **Материалы.** Бумага, цветные фломастеры (цветные карандаши или восковые мелки).

**Занятие 3. В стране Лилипутии. (Я - Великан) Содержание.** Каждый человек, умеющий фантазировать, может представить страну Выдуманную (Вообразию) и можно совершить по ней путешествие. Это может быть страна Лилипутия, где живут маленькие человечки, рядом с которым кажешься великаном. У лилипутов такие маленькие дома, что ты их можешь перешагнуть, а лилипутская корова разместится у тебя на ладони. Рассмотрите с детьми иллюстрации к произведениям Д. Свифта «Путешествия Гулливера» или Л. Кэрролла «Приключения Алисы в стране чудес». Обратите внимание на методы сравнения и контраста, которые используют художники-иллюстраторы, чтобы подчеркнуть большой рост Гулливера или Алисы, они изображают их рядом с чем-то крошечным (маленькими



деревьями, домом, кораблем, животным и т.п.). **Задание.** Изображение человека во весь рост, который выше домов, деревьев и гор («Я — Великан») и т.п. **Материалы.** Бумага, уголь или другие материалы.

**Занятие 4 В стране Великании. (Я - Лилипут, Я - Гном) Содержание.** Путешествие продолжается. Страна Выдумляндия (Вообразия) может называться Великанией. Спросите детей, как выглядят жители этой страны (великаны), как бы чувствовал себя среди них обычный человек. Рассмотрите иллюстрации к произведению Г.-Х. Андерсена «Дюймовочка», или С. Лагерфельда «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», или Д. Свифта «Путешествие в Бродбингнэп» и др. Обратите внимание на метод сравнения, который используют художники-иллюстраторы. Чтобы подчеркнуть крошечный размер Дюймовочки, Гулливера или Нильса, их сравнивают с гигантским яблоком, гусем, осой или цветком. Попросите детей описать ту ситуацию, в которой бы они оказались, попав в страну Великанию. Попросите их описать сюжет будущей композиции, с кем бы они себя сравнили, чтобы зритель смог догадаться, что вы находитесь в стране Великании. Попросите детей придумать название рисунку («Я и гигантская ваза», «Я и грозный жук-великан», «Я сижу на лепестке цветка», «Я лежу на яблоке» и т.п.). **Задание.** Изображение крошечного человечка, который ниже трав, цветов, меньше бабочки или комара, груши или вазы. «Я — Лилипут», «Я как маленький гном» **Материалы.** Бумага, тушь, перо, палочка или черный фломастер.

**Занятие 5-а Холодное царство. (Холодный колорит. Царство Живописи) Содержание.** Попросите детей представить сказочную страну в которой живут Холодные краски. Какие краски называют холодными? Какие сказочные герои попросили бы вас украсить свое жилище (замок, терем, дворец) в холодной гамме? (Снежная королева, Дед Мороз, Снегурочка, Мальвина с Голубыми волосами и т.п.)? Рассмотрите различные архитектурные постройки (в стиле готики, классицизма, рококо; древнерусская архитектура и т.п.). Занятие можно организовать как путешествие в гости к Деду Морозу, который живет в Великом Устюге. Можно организовать путешествие в мир образов сказочной Гжели по мотивам этой росписи попросить детей украсить сказочное жилище в стране Холодных красок (Холодном королевстве). **Задание.** Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием холодных красок (замок, терем или дворец для Снегурочки, Деда Мороза, Снежной королевы, Мальвины с голубыми волосами. **Материалы.** Бумага, гуашь (холодные цвета).

**Занятие 6 Теплое царство. Содержание.** Попросите детей представить сказочную страну, в которой живут Теплые краски. Проанализируйте наглядное пособие по цветоведению «Теплые цвета». Спросите, какие сказочные герои попросили бы вас украсить свое жилище (терем, дворец) в теплой цветовой гамме? Рассмотрите различные архитектурные постройки (стили — готика, классицизм, древнерусская архитектура и т.п.).

Можно организовать путешествие в мир образов сказочной Хохломы и по мотивам этой росписи попросить детей украсить жилище того или иного сказочного героя. **Задание.** Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием теплой гаммы цветов (замок, терем или дворец Златовласки, Солнца, Золотого короля и т.п.). **Материалы.** Бумага (коричневая), гуашь или другие материалы.

**Занятие 7. Серебряное королевство. (Серебряная рыба. Чудо-юдо рыба-Кит). Содержание.** Покажите репродукции рыб или наблюдайте за аквариумными рыбками. Обратите внимание детей на блеск серебряной чешуи. Рассмотрите фотографии морских, глубоководных рыб, рыб коралловых рифов, имеющих необычные названия: рыба-пила, рыба-еж, рыба-молот и т.п. Расскажите малышам сказку о волшебной Серебряной или Чудо-юдо рыбе-кит. Рассмотрите иллюстрации разных художников к сказке «Конек-горбунок». Покажите приемы смешения черной и белой красок. Эти краски волшебными, потому что в

результате их смешения получается множество оттенков серебряного (серого) цвета.

**Задание.** Изображение серебряной рыбы или фантастической Чудо-юдо рыбы-кит.

**Материалы.** Бумага, белая, серая и черная гуашь, кисти.

### **Занятие 8 Страна улыбок в царстве смеха. (Контраст теплых и холодных цветов)**

**Содержание.** Попросите детей представить сказочную страну, в которой жители никогда не ссорятся, у них всегда хорошее настроение. Послушайте с детьми веселую музыку и попросите представить ее в цвете. Проанализируйте наглядное пособие по цветоведению «Цветовой контраст и нюанс». Спросите детей, почему сочетание одних цветов вызывает у зрителя состояние веселья, а сочетание других — грусти. Попросите детей представить, что они оказались в Стране улыбок или в Царстве смеха (например, на цирковом представлении, кругом горят цветные огни, звучит веселая музыка, на арене клоуны, всем весело). Рассмотрите репродукции цирковых представлений, портреты клоунов (клоуны-жонглеры, клоуны-акробаты, клоуны-силачи и т.п.). Попросите детей, используя контраст теплых и холодных цветов, изобразить веселого клоуна, или себя с улыбкой на лице, или улыбающихся папу или маму (портреты подарить к Дню защитников Отечества и к Международному женскому дню). **Задание.** Изображение улыбающегося человека («Мамина улыбка», «Папа веселый», «У меня хорошее настроение» и т.п.). **Материалы.** По выбору педагога.

### **Занятие 9. Шахматное королевство. (Королевство Графики. Белое — на черном, черное — на белом)**

**Содержание.** Принесите на занятие шахматы, рассмотрите все фигуры. Попросите детей «оживить» шахматные фигуры. Рассмотрите репродукции средневековых европейских костюмов, женские и мужские портреты в средневековых одеждах. Проанализируйте наглядное пособие «Черное — на белом, белое — на черном». **Задание.** Изображение портрета Белого или Черного короля или Королевы (черное изображение на белом фоне, белое — на черном)- Возможно выполнение портрета королевы Графики .

## **4 тематический блок**

### **МИР ИСКУССТВА (Мы путешественники)**

**Занятие 1. Пять континентов. (Как много в мире стран!)** **Содержание.** Внимательно рассмотрите с детьми глобус, найдите на нем нашу страну, столицу России — Москву, Татарстан, столицу Татарстана – Казань. Спросите ребят, знают ли они, на каком континенте мы живем (в Евразии), какие континенты они еще могут показать на глобусе (Африка, Америка, Австралия, Антарктида). Спросите детей, мечтают ли они о путешествиях, любят ли они путешествовать пешком, ходить в походы? Рассмотрите репродукции туристического снаряжения, можно принести их на занятие - рюкзак, палатку, обувь, кеды, кроссовки, шляпу, солнцезащитные очки, примерьте их. Покажите репродукции красивейших мест нашей страны и республики. Для того чтобы путешествовать, нужно быть в хорошей форме. Спросите детей, какие упражнения они выполняют на занятиях физкультуры, делают ли утром зарядку, какими видами спорта любят заниматься. Проведите с детьми физкультминутку или поиграйте «Море волнуется», «Раз, два, три — замри» и др. Обратите внимание на пластику фигуры в движении, покажите и проанализируйте произведения художников, на которых изображены спортсмены. **Задание.** Выполнение композиций «Мама, папа, я — туристическая семья», «Пеший поход», «Мы идем мимо старинных построек», «Мы спортсмены», «Я еду на велосипеде мимо стари построек», «Мы играем в мяч», «Я играю в теннис» и т.п. на рисунке — это передача движения человеческой (наклон фигуры, бег, прыжок, взмах руки ). **Материалы.** Бумага, уголь, сангина или другие материал

### **Занятие 2. Путешествие на африканский континент. (Путешествие по Египту.**

**Пирамиды. Содержание.** Рассмотрите репродукции пирамид (царский некрополь в Гизе (26 в. до н.э.) — пирамиды фараонов Хеопса,

Хефрена и Микерина или ступенчатую пирамиду Джосера в Саккаре (27 в. до н.э.), обратите внимание на их форму. Спросите детей, что они знают о пирамидах — усыпальницах фараонов. Блоки пирамид Хеопса весят от 2 до 40 тонн (сравните с весом легковой машины — 2 тонны). Греческий историк пишет, что пирамиду Хеопса строили 20 лет сто тысяч рабов, подготовительные работы заняли половину всего времени стройки. В каменоломнях на правом берегу Нила (город мертвых были на левом) примитивными инструментами (металлических орудий не было) блоки-заготовки выламывали из скал. Грубо оттесывали и грузили на платформы с полозьями (как санки), скользящему по настилу, смазанному жирным речным илом, или на платформы, поставленные на бревна-катки (покажите этот способ передвижения блоков); через реку камень переправляли на плотках. Силой мускулов людей или упряжками быков каменные заготовки перетаскивались к месту строительства. В Египте кладка выполнялась без раствора, с точной подгонкой. При рассмотрении репродукций пирамид обратите внимание на их монументальность, большие размеры. Рядом с ними и животные кажутся лилипутами.

**Задание.** Изображение пирамид, озаренных знойным африканским солнцем. **Материалы.** Бумага, цветные фломастеры, пастель.

**Занятие 3. Путешествие по Азии. (Полет над Великой Китайской стеной)**

**Содержание.** Рассмотрите репродукции Великой Китайской стены (3 в. до н.э.) — древнейшего крепостного сооружения. Стена тянулась по горам на тысячи километров. Проанализируйте наглядное пособие «Воздушный транспорт». Внимательно рассмотрите с детьми репродукции воздушных шаров, которые поднимаются вверх благодаря закачанному теплему воздуху, обратите внимание на форму воздушных шаров, их расцветку, способы крепления корзины к шару. Спросите детей, для чего нужны мешки с песком. Рассмотрите репродукции различных видов вертолетов и самолетов. Предложите выбрать понравившуюся модель воздушного шара, вертолета, самолета и отправиться в Китай.

**Задание.** Изображение вертолета или самолета, пролета над Китайской стеной, над вершинами гор в окружении облаков. **Материалы.** Бумага, восковые мелки, акварель.

**Занятия 4,5. Образы людей разных национальностей. (Сказки и мифы народов мира. Национальный Костюм)**

**Содержание.** Покажите и проанализируйте книжные иллюстрации из серии «Боги и герои» (А.Н. Куликов — Египет, Китай, Греция, Америка; Е.В. Гераскина, А.Л. Налепин — Индия и др.). Обратите внимание на особенности национального костюма. Прочитайте (перескажите) детям тот или иной миф, в котором воспеваются лучшие человеческие качества или высмеиваются пороки («Сказка — ложь, да в ней намек — добрым молодцам урок»). Попросите ребят его проиллюстрировать. Можно показать сказки, в которых ярко описывается образ национальной красавицы (Шамаханская царица и т.п.) или национальный герой (Насреддин, Августин и др.). Прочитайте фрагмент сказочной истории и попросите детей выполнить иллюстрацию с участием этого героя.

**Задание.** Иллюстрации сказок или мифов народов мира. **Материалы.** Бумага, фломастеры или другие материалы.

**Занятие 6. Путешествие в Японию. (Пагода — сооружение с Крылатыми Крышами)**

**Содержание.** Покажите на глобусе острова, принадлежащие Японии. Спросите детей, почему Японию называют «Страной восходящего солнца» (Япония — самая восточная страна, первая встречает новый день). Рассмотрите репродукции необычных архитектурных Строений, характерных для Японии, — пагод (сооружений с Рылатыми крышами). Спросите детей, что напоминают эти сооружений (елку, верхушки гор, игрушечную пирамидку, птицу). Рассмотрите репродукции с изображениями цветущей сакуры, так японцы называют вишню (весной японцы отмечают праздник цветения сакуры).

**Задание** Изображение пагоды в окружении цветущей сакуры ; крылатого храма (пагоды) на горных склонах японских островов, пагоды отражающейся в воде; самурая в окружении гор; японки с зонтиком или веером. **Материалы.** Бумага, пастель, уголь, сангина, мел.

**Занятие 7. Космическое путешествие. (Космический транспорт) Содержание.** Есть ли жизнь на других планетах? Как выглядят жители и обитатели неведомых нам планет? На эти вопросы нет ответов. Но писатели-фантасты, сочиняя истории о космических путешествиях, придумывают самые невероятные образы планет и космических транспортных средств передвижения. Рассмотрите репродукции космических кораблей, орбит станций, межпланетных спутников, лунохода и т.п. Обратите внимание на их конструкцию и необычную форму.

**Задание.** Выполнение рисунка на тему «Мы осваиваем планету». **Материалы.** Бумага, черный и цветные фломастеры или\* материалы.

**Занятие 8. Цветы весны. («В гостях хорошо, а дома лучше») Содержание.** Символом гостеприимства у многих народов является букет цветов. У нас в стране тоже принято встречать или провожать гостей цветами. Принесите на занятие цветы тюльпанов, веточку сирени или черемухи и др. Эмоциональный характер процессу любования этими цветами могут придать музыкальные образы (пение птиц, звон колоколов и т.п.). Рассмотрите с детьми репродукции произведений художников: П. Кончаловского «Сирень», В. Дмитриевского «Черемуха цветет», Д. Налбандяна «Сирень», А. Герасимова «После дождя», М. Сарьяна «Цветы» и др. Обратите внимание на то, как художники передают свое отношение к цветам. Одни букеты цветов выполнены преимущественно в холодном колорите, другие — в теплом, третьи использованием контрастной гаммы цветов. Спросите детей, какие они краски отобрали для изображения букетов под названием «Праздник», «Утро», «Нежность», «Богатырь» и т.п.? Напомните детям приемы работы гуашевыми красками.

. Педагог, анализируя рисунки, дает им названия («Радостная сирень», «Веселые цветы», «Утренний букет», «Нежная черемуха» и т.п.).

**Задание.** Изображение тюльпанов, веточки сирени в вазе и т.д. **Материалы.** Бумага цветная, гуашь.

### 1.9 Планируемые результаты освоения программного материала:

- Дети приобретут знания и навыки работы с различными материалами и инструментами изобразительного искусства.
- Научатся воплощать свои творческие замыслы в различных материалах и техниках.
- Научатся внимательно наблюдать и передавать свои ощущения в продуктивных видах творчества.
- Научатся свободно высказывать свои суждения по поводу того или иного продукта детского творчества.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Организационно-педагогические условия реализации программы

**Методические рекомендации преподавателям.** Разработанный и представленный в программе календарно-тематический план является примерной основой учебного процесса, допускающей целесообразные изменения при условии сохранения количества часов и соблюдения методических задач и принципов обучения.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Для обеспечения качества освоения учащимися программы применяются ключевые приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций)
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий)
- проблемные (познание способов художественного творчества, ознакомление и усвоение способов создания образа, усвоение приемов техники, исполнения при создании образа).

Дидактические материалы и средства обучения:

Наглядные пособия, таблицы, образцы, электронные образовательные ресурсы.

Для реализации рабочей программы необходимо создать материальные условия – иметь учебную мастерскую с необходимым оборудованием:

1. Электронные средства обучения: ноутбук. Показ отдельных приемов и иллюстраций можно проводить, используя ноутбук.
2. Наглядный материал (книги с оригинальным текстом, иллюстрации, репродукции картин художников, лучшие работы учащихся, работы педагога, методические пособия по композиции, схематические рисунки и таблицы). Правильно подобранный зрительный ряд, позволит учащимся получить эстетическое наслаждение, лучше усвоить примеры применения законов композиции и исполнительского мастерства разной категории авторов, продвинуться в освоении искусства.
3. Раздаточный материал: справочный материал – энциклопедии по материальной культуре и костюму, журналы по искусству («Юный художник», «Эскиз», «Галерея»).
4. Аудиовизуальные средства: презентации, аудио – записи классической и народной музыки, звуков природы.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- Алексеева В.В. Что такое искусство? Вып. 1. М., 1973  
Алексеева В.В. Что такое искусство? Вып. 2. М., 1979  
Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 1991  
Бакушинский А.В. Исследования и статьи. М., 1981  
Кабалевский Д. Б. Педагогические размышления: Избраны! и доклады. М., 1986  
Копцева Т.А. Природа и художник: Пособие для учителя.  
Копцева Т.А. Природа и художник: Художественно-экологической программа по изобразительному искусству для детей.  
Кульчинская Н.Л. Ребенок в музее. М., 1999  
Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М., 1980  
Лихачев Д. С. Земля родная. М., 1983  
Макарова Е.Г. В начале было детство: Записки педагога. М.  
Макарова Е.Г. Освободите слона. М., 1985  
Макарова Е.Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия. М.  
Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. ]  
Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1983

Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. / Гл. ред. С.А. То 1991-1992  
Неменский Б.М. Мудрость красоты. М.1987  
Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 1982  
«Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М., 1996  
Современный словарь-справочник по искусству. М., 1999  
Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1988  
Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. М., 1972